

Bol. Acad. peru. leng. 77. 2025 (189-221)

TERRITORIO E IMAGINARIO LITERARIO: EXPLORACIÓN HERMENÉUTICA DE LA ESPACIALIDAD DE ARACATACA DESDE LA OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Territory and literary imaginary: hermeneutic exploration of the
spatiality of Aracataca from the work of Gabriel García Márquez

Territoire et imaginaire littéraire: exploration herméneutique de la
spacialité de Aracataca à partir de l'œuvre de Gabriel García Márquez

SAMUEL JAIMES BOTIA

Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia
sjaimes@cuc.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-7143-0671>

SARA MOLARINHO MARQUES

Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia
smolarin@cuc.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-4292-5920>

EMILIO JOSÉ REYES-SCHADE

Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia
ereyes9@cuc.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-6083-4590>

RESUMEN:

El artículo despliega una mirada transdisciplinar en la educación de la arquitectura, en el cruce entre el espacio literario, pictórico y arquitectónico. Esta intersección de representaciones del espacio busca comprender la complejidad espacial y cultural del Caribe colombiano a través de la literatura de Gabriel García Márquez. El cruce literario-arquitectónico

permite recrear imaginarios y llenar vacíos sociales del territorio que deja la arquitectura. La premisa de imaginar el espacio-tiempo desde el *pensar haciendo* y el *hacer pensando* se fundamenta en el ciclo hermenéutico de Ricoeur como estrategia pedagógica y en la lectura proyectual como herramienta central del proceso proyectual. Los resultados buscan reconstruir el imaginario mediante el análisis interpretativo de los ejercicios de las estudiantes y los estudiantes, demostrando que el entendimiento del espacio emerge del acto creativo del objeto y su atmósfera, los cuales integran en su narrativa los mitos y leyendas fundamentales de la cultura caribeña. En consecuencia, el acto de proyectación se convierte en una práctica dialógica que incorpora un futuro posible más sensible a la naturaleza humana, profundamente vinculado al entorno habitado.

Palabras clave: literatura, educación, arquitectura, cronotopo, hermenéutica.

ABSTRACT:

This paper displays a transdisciplinary look at architectural education, at the intersection between literary, pictorial, and architectural space. This intersection of space representations seeks to understand the spatial and cultural complexity of the Colombian Caribbean through the literature of Gabriel García Márquez. The literary-architectural crossover allows the recreation of imaginaries and the filling of social gaps in the territory left by architecture. The premise of imagining space-time from *thinking by doing* and *doing by thinking* is based on Ricoeur's hermeneutic cycle as a pedagogical strategy and on project reading as a central tool of the project process. The results seek to reconstruct the imaginary through the interpretative analysis of the students' exercises, demonstrating that the understanding of space emerges from the creative act of the object and its atmosphere, which integrate in their narrative the fundamental myths and legends of the

Caribbean culture. Consequently, the act of projection becomes a dialogical practice that incorporates a more sensitive possible future to human nature, deeply linked to the inhabited environment.

Key words: literature, education, architecture, chronotope, hermeneutics.

RÉSUMÉ:

Cet article étend un regard transdisciplinaire sur la formation en architecture, au croisement de l'espace littéraire, pictural et architectonique. Cette intersection de représentations de l'espace cherche à comprendre la complexité spatiale et culturelle de la Caraïbe colombienne à travers la littérature de Gabriel García Márquez. Ce croisement littéraire-architectonique permet de récréer des imaginaires et de remplir des vides sociaux du territoire qu'offre l'architecture. La prémisse d'imaginer l'espace-temps à partir de *penser en faisant* et du *faire en pensant* est fondée sur le cycle herméneutique de Ricoeur comme stratégie pédagogique et sur la lecture projective comme un outil central du processus de projet. Les résultats visent à reconstruire l'imaginaire au moyen de l'analyse interprétative des exercices des étudiants et étudiantes, en montrant que la compréhension de l'espace émerge de l'acte créatif de l'objet et de son atmosphère, lesquels intègrent dans leur narrative les mythes et légendes fondamentales de la culture des Caraïbes. De la sorte, l'acte de conception architecturale devient une pratique dialogique incorporant un futur possible plus sensible à la nature humaine, profondément lié au milieu habité.

Mots clés: littérature, enseignement, architecture, chronotope, herméneutique.

Recibido: 18/10/2024

Aprobado: 14/05/2025

Publicado: 30/06/2025

1. Introducción

La literatura y las artes visuales han sido históricamente formas de expresión en gran medida interconectadas. El puente entre la primera y la arquitectura se cruza en el concepto de espacio-tiempo o *cronotopo* (Bakhtin, 1989), un espacio literario acoplado al espacio pictórico y al espacio arquitectónico. Esta relación es fundamental para el desarrollo de nuevas formas de proyectar a partir de la construcción de imaginarios y vivencias espaciales desde la literatura, como el caso particular de Gabriel García Márquez (Gabo) y el imaginario de Macondo¹ descrito en *Cien años de soledad* y *Vivir para contarla*, que se traslapa con las vivencias reales del autor en Aracataca, Colombia.

Estas obras literarias han inspirado una multitud de interpretaciones e imaginaciones creativas. Entre los aportes de esta relación se encuentra el potencial del relato literario para activar nuevas formas de valoración del espacio físico, al dotarlo de sentido simbólico, histórico y emocional a través de la narrativa. Sin embargo, en el ámbito educativo, la investigación de la intersección entre el proceso creativo, el acto de creación y la interpretación literaria aún carece de indagación e interpretación, principalmente en el contexto de disciplinas como la arquitectura. Esto plantea la necesidad de abordar con mayor profundidad los aspectos teóricos, espaciales y proyectuales vinculados a la obra literaria, con el fin de enriquecer el pensamiento proyectual desde nuevas perspectivas narrativas.

Este análisis se basa en dos autores fundamentales que han establecido el puente que relaciona la literatura y la arquitectura: Mikhael Bakhtin y Paul Ricoeur. Por un lado, Paul Ricoeur (1969/1986)

1 Macondo es un pueblo ficticio que aparece recurrentemente en la obra de Gabo, especialmente en su novela *Cien años de soledad*. En el contexto literario, Macondo se erige como un símbolo emblemático del realismo mágico, un estilo narrativo que combina elementos realistas con aspectos mágicos.

establece una interpretación o dominio de la hermenéutica en un modo poético, retórico y semiótico; por otra parte, el cronotopo (espacio-tiempo) de Bakhtin (1975/1989) ha demostrado cómo los objetos artísticos (literarios) dialogan en una intertextualidad antropológica, en la que se redescubre poéticamente la realidad de los lugares vividos.

En este sentido, el presente artículo se planteó como objetivo principal explorar cómo la literatura puede ser empleada como herramienta pedagógica en la formación proyectual de las estudiantes y los estudiantes de arquitectura mediante la interpretación de sus textos desde el ciclo hermenéutico de Paul Ricoeur. Para lograrlo, la investigación analiza el caso particular de la literatura de Gabriel García Márquez, tomando como punto de partida la relación entre Aracataca y Macondo que puede interpretarse en su obra *Cien años de soledad*. El problema que guía esta investigación parte de la escasa integración entre literatura y arquitectura en el ámbito educativo, especialmente en Latinoamérica, donde el territorio literario ha sido subutilizado como recurso para el pensamiento espacial y cultural.

A pesar de estudios como los de Lee *et al.* (2023), que exploran el uso simbólico del espacio literario en el diseño arquitectónico desde una perspectiva cultural, aún son escasas las investigaciones que desarrollan una metodología pedagógica formal que articule la narrativa literaria con la enseñanza proyectual. Este vacío motiva la presente propuesta, que integra el ciclo hermenéutico de Paul Ricoeur con la lectura proyectual como estrategia didáctica situada en el aula de arquitectura. A diferencia de estudios previos que abordan el realismo mágico como recurso estético o simbólico, esta investigación propone una aplicación metodológica concreta dentro del aula y el taller arquitectónico.

El artículo se inicia con un repaso de los tipos de novela definidos por Bakhtin (1975/1989), entendiendo la relación espacio-tiempo literario y la construcción narrativa espacial sobre la base de conceptos fundamentales para la interpretación textual. Luego, se establece un marco metodológico a partir del círculo hermeneúutico de Paul Ricoeur (1986), aplicado al proceso artístico de creación. Posteriormente, se presenta el análisis de los ejercicios que las estudiantes y los estudiantes realizaron a partir de la lectura de la obra de Gabriel García Márquez: tanto ellas como ellos siguieron una perspectiva crítica sobre la relación entre literatura y lectura del lugar, expresada mediante la representación espaciotemporal de la literatura y la configuración espacial y creativa. Tras ello, se propone una discusión de los ejercicios y de la relación literaria como punto de partida tanto de la lectura del territorio (espacio-lugar) como del proceso creativo. Finalmente, se establecen unas conclusiones que evidencian el desarrollo artístico e imaginativo a partir de la literatura.

2. Marco conceptual

El estudio se basa en dos conceptos fundamentales: el cronotopo, entendido como las relaciones espaciotemporales que se encuentran en los procesos artísticos y literarios (Bakhtin, 1975/1989), y la hermenéutica narrativa, entendida como proceso de interpretación fenomenológica de la relación objeto-sujeto en la literatura, basado en el vínculo entre personaje-autor-lector y su obra, así como en el proceso de creación entre el artista y su obra (Ricoeur, 1986).

2.1. Cronotopo

Es fundamental comprender cómo Mikhael Bakhtin analiza el espacio literario a partir del cronotopo, que define como una relación espacio-tiempo (1975/1989, p. 237). Esta noción contempla que los elementos temporales se revelan en el espacio, el cual, a su vez, se

construye a través del tiempo. Al relacionar el cronotopo con las categorías de forma y de contenido literarios, Bakhtin distingue tres tipos de novela antigua: la *novela de aventuras y de la prueba*, la *novela de aventuras costumbrista* y la *novela biográfica*. En el primer tipo, la novela de aventuras y de la prueba (Bakhtin, 1975/1989, p. 239), se encuentra el tiempo de la aventura, el tiempo de la acción, de la exploración, de pruebas o desafíos, que constituye un recurso literario y arquitectónico desde la construcción de la narrativa espacial. Este tipo de novela se desarrolla entre el encuentro de los héroes amantes y su feliz matrimonio; pero no existe un tiempo biográfico o biológico de madurez y cambios físicos de los jóvenes héroes, una aventura sucesiva que engrane una simultaneidad de acontecimientos irracionales en la vida humana o *tiempo del suceso*. Esto ocasiona que su cronotopo sea el más abstracto, pues no existen resultados de su acción.

El segundo tipo de novela, la novela de aventuras costumbrista (Bakhtin, 1975/1989, p. 263), incorpora elementos sobre costumbres, hábitos de la vida cotidiana o comunidad. Es una subcategoría del género satírico en la cual se homologa al héroe en forma de animal (asno). En este tipo de novela se combina el tiempo en el que se desarrolla la aventura con el de las costumbres, es decir, el camino recorrido reconoce dos particularidades de tiempo: el cambio *metamórfico* en el trasegar de la vida, con sus experiencias e identidades, y el camino *geográfico* del viaje de la peregrinación (culpa, expiación, purificación). En este sentido, la metáfora del camino de la vida genera un cronotopo novelesco con origen en lo folklórico, cuyo tiempo de contradicción sociohistórica permite un punto de vista a futuro.

En el tercer tipo, la novela biográfica (Bakhtin, 1975/1989, p. 283), se encuentra una nueva imagen. En ese recorrido del camino de la vida,

una persona específica busca el verdadero conocimiento, que se cristaliza en la plaza pública (el ágora) o en la autorreflexión (el espacio interior, como refieren las *Confesiones* de san Agustín).

Esta comprensión del espacio literario como estructura de sentido se relaciona con la noción de lugar desde una perspectiva fenomenológica. Norberg-Schulz (1979) plantea que habitar implica más que ocupar un espacio físico: es una forma de vincular con la memoria y la identidad. Desde esta visión, el espacio arquitectónico se construye simbólicamente a través de la cultura, lo cual conecta con la manera en que los relatos literarios proyectan espacios simbólicos que pueden ser apropiados en el pensamiento arquitectónico.

Para el caso de la literatura de Gabriel García Márquez, la arquitectura y el territorio se presentan como un hilo conductor. Sus narrativas han permitido reconstruir espacios como la casa Buendía-Iguarán mediante criterios arquitectónicos reales a partir de descripciones detalladas (Francel y Lizarazo-Rodríguez, 2021), incluso en escala real. Aracataca y Macondo presentan diferentes cronotopos, en los que el espacio y el tiempo reales y literarios se funden. La arquitectura y el municipio de Aracataca conjugan distintos tiempos (pasado, presente y futuro) en los relatos de los habitantes y en su materialización arquitectónica. La ciudad literaria de Gabriel García Márquez muestra la dialéctica entre el refugio y el desplazamiento en las historias y tramas narradas, y los lugares son sitios de acontecimiento donde hay cambios temporales. El imaginario espacial de Aracataca está relacionado con la construcción literaria de Gabriel García Márquez y la caracterización de Macondo en su literatura. Por todo lo anterior, es posible abordar el habitar a través de una lectura hermenéutica de la narrativa de Gabriel García Márquez desde el cronotopo literario de Bakhtin y la noción de lugar de Norberg-Schulz, los cuales convergen en una comprensión simbólica y existencial del espacio.

2.2. Hermenéutica narrativa

El concepto y entendimiento de la hermenéutica se establece como una filosofía de interpretación. Desde un punto de vista reflexivo que tiene sus orígenes en la fenomenología en *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica* (1969/1986), Ricoeur establece la concepción de la hermenéutica del texto en la relación entre el texto y su comprensión. Desde el análisis textual, el autor estudia la semántica, el tiempo narrativo y el sujeto, estableciendo un puente entre lo leído y lo percibido, y cuestiona la relación sujeto-objeto. La interpretación del texto no se limita a las intenciones psicológicas del autor, sino que se convierte en una propuesta de habitar el espacio literario y sus posibilidades (Ricoeur, 1969/1986, p. 52). Esta relación entre la interpretación del texto y las posibilidades del habitar establece un marco conceptual para comprender el vínculo literario entre Macondo y Aracataca. Ricoeur plantea un círculo hermeneútico entre el objetivo de un texto y su precomprensión, que utiliza como base para una metodología de análisis de las potencialidades artísticas exploradas a partir de la literatura.

Este ciclo hermenéutico se comprende de tres momentos interrelacionados: la *prefiguración*, que hace referencia al mundo de la experiencia vivida, estructuras de significado previas a la formulación narrativa; la *configuración*, en la cual los acontecimientos se organizan dentro de una trama que les da sentido y los convierte en relato, y la *refiguración*, momento en el que el lector o intérprete incorpora su propia comprensión (Ricoeur, 1969/1986, 1977/2003a, 2003b). Estas etapas permiten articular la lectura literaria con la lectura proyectual, ya que posibilitan una interpretación del espacio como narrativa habitable.

3. Metodología

Para el diseño metodológico se tomó como base el ciclo hermenéutico literario propuesto por Paul Ricoeur, superponiendo la relación espacial

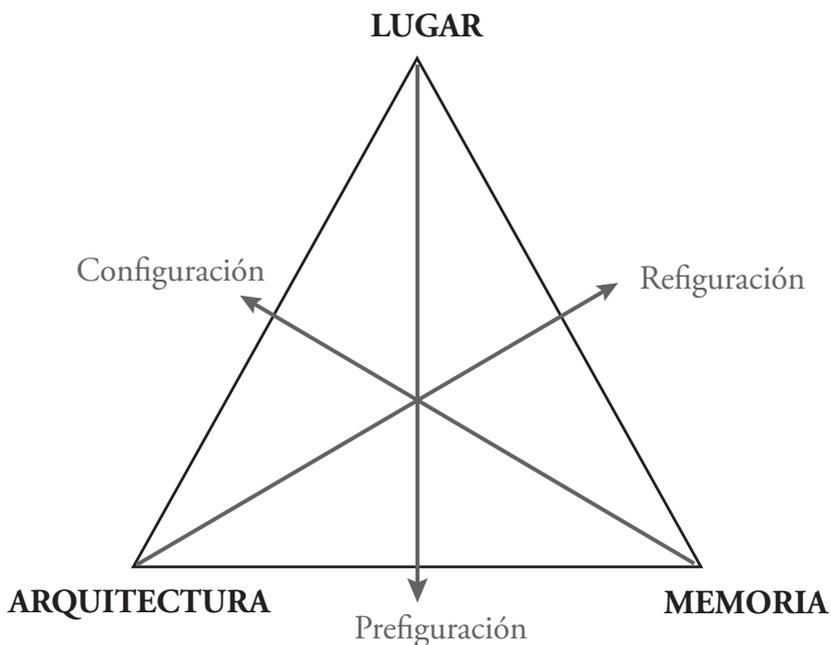
entre el lugar, la memoria y la arquitectura (Muntañola, 2003; ver Figura 1). Se realizaron tres ejercicios proyectuales en el aula con estudiantes de la asignatura Pensamiento Arquitectónico, correspondiente al décimo semestre de la carrera de Arquitectura de la Universidad de la Costa, para reconstruir la realidad de un lugar mediante el cruce entre el relato literario y el tiempo en el espacio. Estos se iniciaron con el acercamiento al imaginario de Aracataca y del Caribe colombiano: se evaluó la lectura de las obras de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* y *Vivir para contarla*, que realizaron las estudiantes y los estudiantes en diferentes grupos partiendo del principio de la obra literaria como posibilidad estética.

La hermenéutica narrativa que establece Paul Ricoeur (1969/1986, 1977/2003a, 2003b) empieza con la prefiguración, el relato de la vida cotidiana, antes de adquirir forma literaria. Gabriel García Márquez desarrolla y emplea este recurso para la posterior configuración de su literatura y la refiguración, la cual forma parte de la interpretación del lector/habitante. En ese sentido, en la primera fase, la prefiguración, se desarrolló la lectura y recreación de los fragmentos de las obras de Gabo: las estudiantes y los estudiantes exploraron el espacio-tiempo de la aventura, de las costumbres, del folklor mágico y maravilloso, y cada grupo plasmó los fragmentos en bocetos buscando aquellas atmósferas de los relatos en un acto interpretativo de la literatura. En la segunda fase, la configuración, se inició una espacialización, es decir, la materialización tridimensional en la que el acto de narrar se libera del contexto físico y penetra en la literatura del realismo mágico para la configuración espacial de un objeto contenedor. Finalmente, la tercera fase, la refiguración, permitió que las estudiantes y los estudiantes revivieran los relatos de Aracataca mediante el acercamiento y entendimiento del lugar utilizando la obra *Vivir para contarla*, pues narra el retorno de Gabo al lugar, destacando las vivencias como un proceso narrativo en el cual se describen los espacios y se espacializa el tiempo que transcurre o

tiempo transcurrido (memoria). Esta reconstrucción de imaginarios se dio bajo un proceso de lectura y relectura de los lugares físicos (visita a Aracataca) y literarios, para finalmente construir y recrear un espacio arquitectónico-literario (pabellón) en Aracataca, Colombia.

Figura 1

Adaptación del ciclo hermenéutico a la arquitectura



Nota. Elaborada con base en el modelo propuesto por J. Muntañola Thornberg (2003, p. 33; 2009, p. 151) y S. Molarinho Marques (2022, p. 18).

4. Análisis y resultados

A partir del proceso de hermenéutica narrativa y de la comprensión del cronotopo, las estudiantes y los estudiantes pudieron comprender la relación entre el lugar físico (Aracataca) y el lugar literario (Macondo), la arquitectura y la memoria. La identidad cultural y territorial del Caribe

colombiano no solo se experimenta en la vida cotidiana, sino que se vive también a través de la literatura de Gabriel García Márquez, en la cual los vacíos físicos y los vacíos de la memoria se llenan a partir del relato colectivo (Ricoeur, 2003b, p. 42). La arquitectura de Aracataca es un reflejo de esta realidad del olvido y del recuerdo, por lo cual la literatura de Gabo se materializa en las vivencias cotidianas bajo distintos momentos temporales. El ciclo hermenéutico se presenta como un principio para el entendimiento del espacio (Molarinho Marques, 2022), como el cruce entre la prefiguración del lugar, la configuración de la memoria y la refiguración del habitar en la arquitectura (ver Figura 2).

Figura 2

Adaptación del ciclo hermenéutico



Nota. Elaboración con base en el modelo propuesto por J. Muntañola Thornberg (2003, p. 33; 2009, p. 151) y S. Molarinho Marques (2022, p. 18).

En este sentido, se inició con la prefiguración del lugar mediante los relatos de *Cien años de soledad*. La literatura cumple la función de ser un mapa de un contexto sociocultural y un escenario para la vida urbana de Aracataca. En ella, la prefiguración constituye un momento de cruce de tramas, de intercambios, de escenarios de vida cotidiana, lo que en arquitectura representa el acto de habitar. Este proceso fue desarrollado por el estudiantado en el marco de los ejercicios del curso, donde, a partir de las vivencias; del habitar; de la precomprensión entre la práctica del tiempo y el espacio, y de la lectura física, social, cultural y literaria de

Aracataca y Macondo, se generó un primer acercamiento interpretativo del territorio. Siguiendo esa línea, las estudiantes y los estudiantes identificaron este cruce entre memoria y literatura, en el que los límites dejaron de ser perceptibles. Esto les permitió construir y reconstruir espacios de la historia literaria que sirvieron de escenario para encarnar personajes e historias. En este contexto, entre lo real y lo literario, el estudiantado estableció un primer análisis de lo imaginario a diferentes escalas (arquitectónica, urbana y territorial), lo cual hizo posible identificar lo mágico y lo maravilloso, lo folklórico y lo cultural, lo amoroso y lo religioso, lo político y lo violento. Los relatos literarios permitieron una recreación del espacio mediante el dibujo, que iniciaron bajo una estética realista, pero se desplazaron rápidamente a otras estéticas más expresionistas de dichos espacios.

4.1. La reconstrucción del lugar a partir de la arquitectura y de la memoria en el ciclo hermenéutico

4.1.1. Parte 1: Prefiguración

Las estudiantes y los estudiantes seleccionaron extractos o fragmentos de la literatura en los que identificaban la espacialidad y territorialidad. Al analizar el espacio en las imágenes recreadas por ellas y ellos, fue posible identificar la estructura de los tipos de novela planteados por Bakhtin (1989), con sus tres peculiaridades: el tiempo del suceso o acontecimiento (novela de aventura), el viaje de la peregrinación (novela costumbrista) y las confesiones o autorreflexión (novela biográfica). El concepto del tiempo apareció representado por el diálogo constante entre Aracataca y Macondo, un tiempo real y otro literario.

Como parte del primer ejercicio de prefiguración (ver Figura 3), el estudiantado colocó en evidencia el cronotopo mediante *el acontecimiento*. Las representaciones desarrolladas dejaron clara esta relación dialógica entre el personaje y el mundo al enfrentarse a las condiciones del

entorno a través de la exploración del espacio. Las estudiantes y los estudiantes representaron diferentes emociones asociadas a acontecimientos que la obra expresa: el llanto de preocupación («Preocupación»), un sentimiento de amor o desamor, un rostro melancólico que persiste indemne e incólume al paso del tiempo; la muerte («El adiós eterno»), donde su espacio interior, los colores pálidos y tenues, junto a la posición de los cuerpos y de los objetos a su alrededor, reflejan el tiempo del duelo de la pérdida. Así, se evidencia que se pueden crear espacios diferenciales a través de representaciones de la lectura —tanto narrativa como de la imagen— que parten no solo de lo visual, sino del sentir —que genera atmósferas—. Arquitectos como Herbert Bayer, Josef Svoboda y Charles y Ray Eames también usaron las imágenes como material conceptual para redefinir el espacio arquitectónico (Rincón-Borrogo *et al.*, 2022).

En una segunda parte de este primer ejercicio de prefiguración se centró el acontecimiento en lo arquitectónico. En este, las estudiantes y los estudiantes expresaron el tiempo del suceso con lo tectónico a través de la obra «La curiosidad de la ventana abierta», con base en el fragmento literario «Rebeca esperaba el amor a las cuatro de la tarde bordando junto a la ventana...» (García Márquez, 1967/2017, p. 29). Ellas y ellos hicieron énfasis en la acción de la espera, el bordado y la mirada a través de la ventana, junto al tiempo cronológico (las cuatro de la tarde). Por otra parte, acentuaron textualmente que el sentimiento de una ventana entreabierta libera la emoción de la curiosidad y expectativa, pero señalando que quien se atreva a ir más allá conocerá de forma emocional este sentimiento, de manera que el texto y la imagen cruzan entre la memoria y la literatura en el habitar (acontecimiento). Finalmente, la tercera parte del primer ejercicio de prefiguración trascendió del espacio privado al espacio público a través de una «Noche artificial», un tiempo en movimiento de doble escalinata que se representó como en el teatro y donde la artificialidad no está en el acontecimiento, sino en el artificio de narrarlo.

Figura 3

Primer ejercicio de prefiguración

PREFIGURACIÓN DE PENSAMIENTO



En el segundo ejercicio de prefiguración (ver Figura 4), el estudiante aludió a los paisajes del realismo mágico y la novela de aventura costumbrista (Bakhtin, 1975/1989, p. 263), enfatizando en la relación espacio-tiempo del contexto literario en «La inmersión en un mundo de fantasía y encanto». Es posible apreciar en esta obra que se promueve el camino y el viaje como un tiempo de cambios para el personaje de Remedios la Bella no solo porque «fue la única que permaneció inmune a la peste del banano» (García Márquez, 1967/2017, p. 95), sino porque, a mayor simplicidad de ser y de vestir, mayor irresistibilidad causaba en los hombres por su belleza. Así fue hasta el día en que «la naturaleza de aquel viento irreparable» se llevó a Remedios la Bella por los aires de escarabajos y dalias, y dejó las sábanas revoloteando bajo un juego de luces.

Dentro del segundo ejercicio de prefiguración, en una segunda parte se abordó «Los susurros del diamante», un relato que alude nuevamente al camino y el viaje. Enfatiza el tiempo de peregrinación de

aquellas familias de gitanos que acampaban cerca de la aldea con fines de intercambio comercial y cultural. Dicho tiempo se encuentra representado en la figura del personaje de un Melquíades envejecido por sus innumerables viajes a infinitas partes del mundo, sobreviviente de enfermedades, pero colmado de sabiduría, inventos, descubrimientos y alquimia. Debido a estos viajes, replica José Arcadio Buendía, al emprender su aventura y sufrir la desventura de la peregrinación, logra llegar hasta el momento de su expiación y purificación con los «diamantes gigantes de hielo».

Figura 4

Segundo ejercicio de prefiguración

PREFIGURACIÓN DE PENSAMIENTO



En el tercer ejercicio de prefiguración (ver Figura 5), las representaciones de las estudiantes y los estudiantes se tornaron más expresivas; vibran entre el cuerpo y el paisaje, donde el viaje, que recorre del interior al exterior como el camino de la vida, alude a la novela autobiográfica (Bakhtin, 1975/1989, p. 283). El ejercicio basado en «La pasividad de los cuerpos» expresa la lucha y forcejeo de Amaranta Úrsula ante la virilidad de Aureliano, pero en un tiempo de inmovilidad y calma, que

revela la satisfacción de los cuerpos. Este tiempo de intimidad expresa no solo las vivencias y emociones más profundas, sino las represiones del deseo y la libertad. Son estas emociones, básicamente, las mismas que versan en la imagen del romántico paisaje sublime.

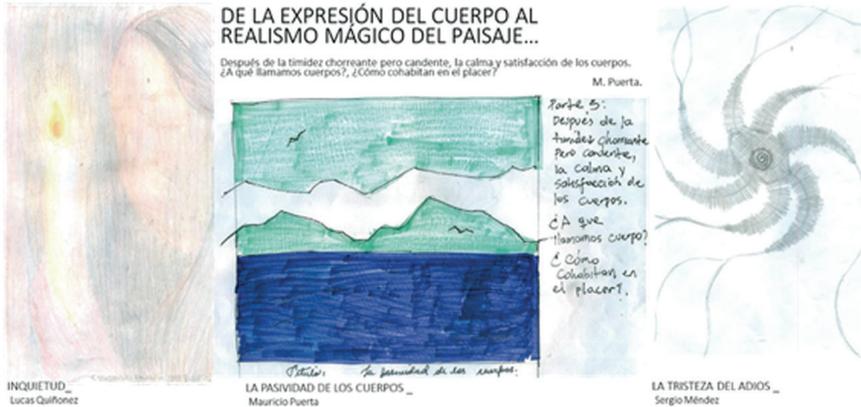
La segunda parte del tercer ejercicio de prefiguración se basó en «Inquietud», que expresa esa lánguida relación entre belleza y locura provocada por la figura de Remedios la Bella. Sin embargo, más allá de la contradictoria sensación de desasosiego por su pureza, representa la imagen de un tiempo perenne que atraviesa desde su ingenuidad interior hasta su expansión territorial, con la elección como reina del carnaval. Es decir, la imagen se desplaza del espacio privado e íntimo y trasciende nuevamente al espacio público (al exterior), lo que convierte a Remedios en un personaje de prestigio en toda la región caribe.

Aún dentro del tercer ejercicio de prefiguración, «La tristeza del adiós» expresa el viaje a la muerte de Úrsula. Su conciencia se va perdiendo en un tiempo cósmico separado de un lugar físico, y va divagando entre el sentimiento presente y el recuerdo pasado. Mediante su voz interior se reconoce muerta («de modo que esto es la muerte»), de forma tal que el *revoltijo* de recomendaciones y consejos («para que las hormigas coloradas no tumbaran la casa»; García Márquez, 1967/2017, p. 141) y de otros mitos y leyendas por parte de Úrsula se vinculan y se hacen parte de la memoria de los Buendía. Estas y las anteriores prefiguraciones, entre tiempos y espacios, generan la unidad del lugar —que vincula generaciones, acontecimientos y fronteras temporales en un espacio idílico familiar de amistad, vecindad, destrucción— y se repiten en las diferentes clases de novelas literarias de Bakhtin (1975/1989, p. 380). La prefiguración a partir del dibujo permite al estudiante entender el lenguaje gráfico de forma crítica y expresiva: el dibujo se convierte en un medio de narrar (Salgado *et al.*, 2017).

Figura 5

Tercer ejercicio de prefiguración

PREFIGURACIÓN DE PENSAMIENTO



4.1.2. Parte 2: Configuración

En la configuración de la memoria, el relato libera el contexto de la vida cotidiana mediante la itinerancia entre el lugar y la arquitectura, una estética que se forja a partir de estrategias retóricas y estrategias poéticas, tanto en el espacio arquitectónico como en el espacio narrativo (ver Figura 2). Dentro de este tiempo construido de Aracataca y del tiempo relatado en Macondo se lee la intertextualidad, la confrontación y las relaciones de influencia entre el texto habitado por los vecinos de Aracataca, quienes se visten del coronel Aureliano para recibir a los turistas, y los viajeros que pasan por Aracataca buscando la ciudad narrada de Macondo.

En el primer ejercicio de esta segunda fase se propuso la configuración espacial de un objeto contenedor a partir del estudio, análisis e interpretación críticos del lugar. Las estudiantes y los estudiantes construyeron su propio discurso estético con elementos de la cultura popular del Caribe colombiano. En este proceso, la configuración de la

memoria constituyó un punto fundamental para la interpretación estética mediante aquellas estrategias retóricas y poéticas que funcionan como síntesis del análisis del lugar. Así, el entendimiento del espacio pasó por la creación del objeto y su atmósfera, en la cual se aplicaron estrategias de configuración que surgieron de las características fundamentales de la cultura caribe (ver Figura 6).

En el acto de configuración existe una búsqueda de la cultura popular y su vínculo con la naturaleza, como el caso del árbol de totumo (*Crescentia cujete*), un arbustivo cuyo fruto posee propiedades laxantes y expectorantes y cuya cáscara sirve para la realización de artesanías (estrategias retóricas). Además de ser un legado indígena, el mito se remonta a la cultura ancestral zenú (estrategias poéticas). Cuenta la leyenda que el indio Domicó estaba obstinado por robar a la madre naturaleza el fruto sagrado del totumo, el oro escondido en el arrullo del viento. Tras varios días de búsqueda, encontró el árbol sagrado, tomó su fruto y, contento de su hazaña, se sentó a descansar. Al reiniciar su marcha, tropezó y en su caída el viento le arrebató el totumo; este se partió y de su interior salió un hilo de agua que daría forma al río Sinú (Malluk Marengo *et al.*, 2020, p. 28).

A partir de este mito, el grupo de estudiantes empezó el proceso de configuración espacial en una propuesta de perforar circularmente el totumo, disminuyendo el tamaño de sus orificios para regular el paso del viento y la luz a través de cada uno durante el día y la noche. De esta forma, el totumo se llenó de un suave arrullo misterioso de luminosidad en su interior, que, junto a las sombras, dejaba escapar los hilos de agua, aire y luz por cada hueco. Las culturas ancestrales prehispánicas se han caracterizado por su estrecho vínculo y diálogo con la naturaleza; de igual manera, han aprovechado sus propiedades medicinales y alimenticias a medida que han ido incrementando su conocimiento botánico, gastronómico y curativo de las plantas. Este inseparable lazo sagrado

con la tierra transfiere características sensibles de este nuevo espacio configurado que, con el viento, el sol y la sombra, la luna y la penumbra, dan vida a los mitos y relatos que se trenzan con los territorios.

Figura 6

Ejercicio de configuración espacial de un objeto contenedor

CONFIGURACIÓN

**EL TOTUMO ES UN
LEGADO INDIGENA**



Mauricio Puerta

Este elemento debe dialogar más allá de su composición física, es SENSIBLE A LA LUZ, AL VIENTO, A LA SOMBRA, A LA IMAGINACIÓN...



La configuración espacial parte de esta relación con el lugar, la arquitectura y la materialización literaria. Por esta razón, se comenzó con la búsqueda de fibras naturales que desde la etnohistoria del Caribe vienen siendo utilizadas para la construcción de techos y cubiertas, como la fibra de la palma de coco (*Cocos nucifera*), la palma amarga (*Sabal mauritiiformis*), la palma de iraca (*Carludovica palmata*) o la palma estera (*Astrocaryum malybo*). Luego de ser procesadas de forma natural, se utilizaron para la construcción de objetos mobiliarios y artesanías (estrategias retóricas).

Sin embargo, la configuración cronotópica material del tiempo en el espacio se concreta en el relato de Gabriel García Márquez (estrategias poéticas); por ejemplo, cuando Aureliano (hijo) mantuvo su atención «en el techo de palma, que parecía a punto de derrumbarse bajo la tremenda presión de la lluvia» (García Márquez, 1967/2017, p. 8), o

cuando amarraron a José Arcadio Buendía al castaño y «más tarde le construyeron un cobertizo de palma para protegerlo del sol y la lluvia» (p. 34), donde fue visitado en diferentes acontecimientos de regocijo, pena y dolor. La relación espacio-tiempo también se hace evidente en el oficio de tejer palmas fúnebres en manos de Fernanda, la prometida de Aureliano Segundo, quien la buscó sin piedad por desfiladeros de niebla, laberintos y páramos, «donde el eco repetía los pensamientos y la ansiedad provocaba espejismos premonitorios... y las campanas tocaban a muerto... fue casi al mismo tiempo el principio y fin de la felicidad» (García Márquez, 1967/2017, p. 87).

Mediante la relación de la configuración literaria a partir del lugar, las estudiantes y los estudiantes propusieron, bajo el regocijo del cobertizo y el tejido de palmas fúnebres, un tejido que se entrelazase como historias, que se pudiera moldear como un contenedor en forma de hamaca que recogiera los pensamientos y las historias que se cuentan del Caribe colombiano (ver Figura 7).

Figura 7

Ejercicio de configuración espacial de un producto

CONFIGURACIÓN

LA FIBRA DE PALMA

FIBRAS QUE DAN VIDA A
LA HISTORIA DE NUESTRA REGION

CREADOR DE RELATOS...

"...esa música estaba en el mundo
mientras ella se consumía tejiendo
coronas de palmas fúnebres."
G. García Márquez.

ENTRELAZAN Y TEJEN HISTORIAS,
CREAN LEGADOS Y TRACIENDEN...

Natalia Suárez



4.1.3. Parte 3: Refiguración

La refiguración es el punto de intercambio entre el tiempo narrado y el espacio construido. En el ejercicio de refiguración hay una lectura y relectura del territorio, de los lugares habitados a partir de la literatura, en la que se reflejan las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje y el espacio. Este momento comprendió un acto de revaloración de las vivencias y narrativas para la creación de un nuevo espacio: un pabellón efímero (ver Figura 8). El acto de creación espacial surgió en un proceso de reinterpretación y representación de la cultura a partir de la literatura y del territorio.

El ejercicio de refiguración se realizó de forma cocreativa con el grupo de estudiantes tras un recorrido de inmersión en la ciudad de Aracataca, visitando los lugares significativos narrados por Gabriel García Márquez. La experiencia *in situ* valoró, por una parte, el esfuerzo de los artesanos locales en mostrar sus productos; por otra parte, la necesidad que estos tenían de cubrirse del sol bajo la sombra de los árboles, especialmente los más comunes de la zona: el guásimo (*Guazuma ulmifolia*), el palo noble (*Cordia dentata*), el mango (*Mangifera indica*) y el almendro de la India (*Terminalia catappa*). Fue a partir de esta experiencia vivencial y física de Aracataca y la relación literaria que se propuso el acto refigurativo de materialización espacial del pabellón.

La realidad y las sensaciones literarias se funden en fragmentos de las hojas secas de los árboles, como cuando Úrsula visita al coronel Aureliano con la impresión «de que ya había pasado todo esto... la forma en que había envejecido el pueblo en un año. Los almendros tenían las hojas rotas» (García Márquez, 1967/2017, p. 53); cuando Aureliano Segundo, ante el maleficio, realizó el entierro bajo el castaño y luego «acabó de disimular con hojas secas la tierra removida» (p. 144); o como la «fosa cubierta con hojas secas» (p. 142), donde desensartaron

al monstruo. El pabellón refleja la dualidad entre lo real y el realismo mágico; esta estructura arquitectónica dialoga con el cronotopo de la aventura costumbrista de Bakhtin (1989), en la cual el espacio y el tiempo se entrelazan y la arquitectura se convierte en escenario de nuevas vivencias.

Figura 8

Ejercicios de refiguración del pabellón Hojarasca



Este sentido de cubrimiento y protección de la hoja seca toma fuerza en la refiguración del espacio, así como también en el acto de reconocer en el habitar un foco de expectativas más allá de las necesidades. Asimismo, en este sentido de cubrimiento y protección se refleja la materia siempre cambiante de la naturaleza de lo humano y la resignificación de los lugares y la memoria a través de quien los habita. Estas fueron las intenciones del grupo de estudiantes en el diseño del pabellón Hojarasca: reconocieron la estructura del pabellón en las nervaduras de la hoja, realizaron el despiece de cada uno de sus elementos y, finalmente, llevaron a cabo la construcción física del pabellón (ver Figura 9). El acto implicó la preservación de la memoria histórica y

literaria, junto a la recreación de un nuevo imaginario a partir de la adaptación de la memoria y del espacio a la necesidades y deseos actuales de la comunidad.

Figura 9

Ejercicio de refiguración, construcción del pabellón Hojarasca



De manera práctica, el entendimiento de un lugar y su arquitectura/espacio construido revela la dinámica continua de interpretación y reinterpretación que define la relación de las personas con sus entornos construidos. El acto de refiguración destaca la importancia de considerar la arquitectura como un proceso narrativo en constante evolución; refleja y responde a los cambios culturales y sociales a lo largo del tiempo. En este sentido, las propuestas desarrolladas en este ejercicio representan y redefinen los significados del espacio (Aracataca) imbuéndolos con nuevas narrativas, las cuales responden a las experiencias y contextos contemporáneos. La refiguración logra manifestar en un tejido urbano tanto la historia literaria de la ciudad (Aracataca) como su evolución y proyección hacia el futuro.

En conjunto, los ejercicios desarrollados sugieren que la lectura literaria puede abrir posibilidades para el pensamiento proyectual, puesto que fomenta relaciones entre narrativas, temporalidades y formas espaciales. En varios casos, se observó una aproximación más crítica a la noción de territorio y una mayor atención a los vínculos entre memoria, cultura y espacio. Aunque los resultados variaron en profundidad y alcance, la experiencia permitió explorar formas complementarias de interpretación y representación del lugar a partir de una metodología centrada en la relectura narrativa de un contexto particular.

5. Discusión

Los ejercicios de prefiguración de imágenes basados en la literatura y en el análisis de las distintas tipologías de novela propuestas por Bakhtin (1975/1981) revelan una comprensión del concepto de cronotopo. Las representaciones gráficas evidencian el acontecimiento espaciotemporal, el diálogo entre los personajes y el entorno. La representación de los sucesos, en los que la arquitectura refleja el paso del tiempo, fomentan un proceso de reflexión crítica de las estudiantes y los estudiantes sobre la relación entre el espacio y las narrativas socioculturales. Adicionalmente, este ejercicio permitió potenciar el desarrollo de la imaginación espacial, tan importante en la educación de arquitectura, a través de las interacciones espaciotemporales encontradas en la narrativa.

El proceso creativo a partir de lo local y lo literario evidencia la necesidad de pensar en el diseño y la arquitectura más allá de las estructuras físicas, conectándolos con las experiencias, las vivencias humanas y los significados culturales que surgen del entorno construido. La incorporación de la narrativa en el pensamiento y diseño arquitectónicos permitió la configuración del espacio, tanto del objeto como del pabellón, desde el acontecimiento y la memoria, así como desde la experiencia del espacio vivido. Pensar la arquitectura como reflejo de las estructuras culturales y sociales, reconociendo las narrativas locales, los mitos y las historias, así

como la experiencia y la lectura del territorio y del lugar, posibilitó alcanzar la última etapa del proceso: la refiguración.

Los diferentes ejercicios desarrollados demuestran que el proceso de enseñanza en la arquitectura demanda una comprensión profunda y crítica del territorio, así como de las múltiples capas históricas, sociales y literarias que lo configuran. El realizar un proceso de lectura social, cultural y físico del contexto territorial de Aracataca a partir de la narrativa y de la voz literaria de Gabriel García Márquez permitió ampliar el análisis del lugar desde herramientas más allá de la disciplina arquitectónica y urbana. En este sentido, el proceso de interpretación e internalización de la realidad territorial e histórica que el estudiantado debe abordar para la discusión de un futuro posible debería ir más allá de la instrumentalización de la literatura y la arquitectura como meros elementos justificativos o descriptivos de un tiempo y de unas necesidades objetivas (Leyva Ato *et al.*, 2022).

Para lograr lo anterior, es fundamental, en primer lugar, articular de manera coherente la experiencia narrada y la interpretación (prefiguración y configuración) y, en una segunda instancia, en un acto de empatía y simpatía, anticipar acciones refigurativas del espacio desde el papel de facilitador (Brandão, 2005), es decir, asumir el rol de catalizador que media entre la comunidad y la posible intervención. Al realizar esto último, las estudiantes y los estudiantes se convierten en agentes de cambio que promueven el diálogo y la participación de las comunidades, fomentando el entendimiento hacia quienes habitan; activando procesos de cocreación que enriquecen el proceso de diseño desde la memoria y el imaginario colectivo, y valorando las voces de la comunidad.

Este hecho supone, en el contexto de la integración inter y transdisciplinar del proceso formativo de las estudiantes y los estudiantes, así como en la comprensión amplia de la disciplina, un cambio fundamental en el que el estudiantado se percibe como un agente dinamizador de

procesos sociales desde y para las comunidades. Este enfoque pedagógico interdisciplinario pretende ampliar su comprensión de la arquitectura haciéndolos conscientes del papel que esta cumple en la configuración de experiencias humanas y en la memoria histórica. A partir de ello, intervenir sobre la ciudad/espacio *pensada o escrita*, sobre la ciudad/espacio *real o construida* y sobre la ciudad/espacio *proyectada o deseada* se presenta como un acto social y simbólico (Remesar y Vergel Faro, 2020). Este proceso supone necesariamente la capacidad para desarrollar un lenguaje que incorpore aspectos disciplinares propios de otras áreas del conocimiento, las cuales, sin ser ajenas, comprenden una dificultad metodológica adicional para el proceso cognitivo y proyectual —que vendría dado por la medición entre crear y hacer que, en efecto, las cosas sucedan—. Así, la arquitectura puede ser vista como un lenguaje que comunica significados que impactan en la identidad comunitaria y la memoria colectiva.

Desde la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, André Corboz (2004) plantea que el territorio, y más específicamente la ciudad, puede entenderse como un palimpsesto, es decir, como una superficie estratificada donde se superponen múltiples capas de historia, usos, memorias y significados, que conviven y dialogan. Esta noción sugiere que cada intervención en el territorio escribe sobre una huella preexistente y que el acto de proyectar implica también leer. Así, el territorio se presenta como un texto abierto al que es posible acercarse y preguntar para obtener una respuesta, la cual viene condicionada por la capacidad de aprender y reconocer las experiencias colectivas y entrañables desde los relatos de la comunidad. Considerando que las capas históricas no siempre conviven de manera armónica, cabe mencionar que la tensión entre lo antiguo y lo nuevo, y entre la memoria histórica y las proyecciones futuras, plantean un reto ético significativo para las estudiantes y los estudiantes al tener que equilibrar la preservación del legado con la innovación proyectual. En este sentido, dada la dificultad del proceso de inmersión, el estudio plantea que existen limitaciones a nivel de la

interpretación del territorio y su significado, debido principalmente a una débil interiorización sobre quienes habitan el territorio, aun cuando esta inmersión, como en la literatura, no se materialice de forma física. Esta dificultad debe ser abordada como un desafío metodológico no solo en el sentido de la dedicación *in situ*, sino en la optimización de las actividades de inmersión y levantamiento, es decir, en la observación activa de la cotidianeidad.

6. Conclusiones

En la enseñanza de la arquitectura, comprender el territorio más allá de su dimensión física es esencial para desarrollar proyectos que respeten y enriquezcan el territorio, la cultura y la sociedad en que se insertan. En este contexto, la incorporación de la metodología de Ricoeur (1969/1986) en el proceso creativo y proyectual de la asignatura de Pensamiento Arquitectónico ha permitido que las estudiantes y los estudiantes, por una parte, establezcan un discurso histórico adaptado a las necesidades y realidades contemporáneas de la comunidad y, por otra parte, que nutran este discurso de significado y valores históricos y simbólicos. Estos alcances se integran de manera coherente en los contenidos y objetivos de la asignatura, articulando una idea proyectual en la que lo local se debe a lo humano y lo cotidiano.

Esta experiencia pedagógica permitió establecer un puente entre la interpretación literaria y la creación arquitectónica, promoviendo una práctica transdisciplinar en la que el territorio se concibe como un palimpsesto (Corboz, 2004), es decir, como una superposición de capas culturales, históricas y emocionales que pueden ser leídas y reinterpretadas desde el diseño arquitectónico. La metodología hermenéutica de Paul Ricoeur —estructurada en las fases de prefiguración, configuración y refiguración— (1969/1986) ofreció un marco estructural para que el estudiantado decodificara las narrativas del territorio y las transformara en propuestas arquitectónicas significativas.

En el caso de Aracataca, esta reflexión se vuelve especialmente relevante, ya que el pueblo no solo es un lugar físico, sino un espacio literario y simbólico cargado de las narrativas en las que García Márquez es su más visible exponente. En otros contextos, destacan autores latinoamericanos como Juan Rulfo, Arturo Uslar Pietri e Isabel Allende, cuyas narrativas podrían permitir el desarrollo de ejercicios como el planteado en el presente artículo. Las historias de Macondo, aunque ficticias, se entrelazan con las realidades del Caribe colombiano y crean una rica textura palimpséstica del territorio. La prefiguración incluyó las experiencias y memorias locales, que fueron absorbidas por las estudiantes y los estudiantes desde las narrativas de Gabriel García Márquez y les permitió una comprensión de los elementos simbólicos (Leyva Ato *et al.*, 2022). En la configuración, fue posible narrar y presentar estas historias a través de la cultura local, y, en la refiguración, manifestar nuevas interpretaciones del lugar, que fueron concretadas en la materialización de un pabellón como un ejercicio académico creativo y proyectual. El proceso de diseño y de construcción de este pabellón permitió al estudiantado repensar la intervención en el espacio público considerando no simplemente las dinámicas sociales de interacción, sino también cómo las comunidades construyen y habitan sus historias colectivas en el espacio físico.

De cara a investigaciones futuras, sería pertinente explorar esta metodología en otros contextos literarios y territoriales, así como analizar su potencial en la enseñanza de otras disciplinas creativas. Asimismo, se recomienda profundizar en el rol de la lectura proyectual como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y situado. En resumen, la integración de la metodología de Ricoeur (1969/1986) y de las distintas tipologías de novela propuestas por Bakhtin (1975/1989), junto con la idea del territorio como palimpsesto de André Corboz (2004), proporcionan una herramienta para que las estudiantes y los estudiantes de arquitectura puedan entender y narrar

el territorio. En el caso de Aracataca, existen diálogos constantes con Macondo, entre habitantes y lectores, entre el territorio y la literatura, que permiten reconocer la complejidad y riqueza de su historia y cultura, y apreciar cómo estas capas de significado se construyen, se narran y se reinterpretan constantemente. Es posible concluir que esta metodología de acercamiento al territorio para un acto proyectual y creativo favorece que el estudiantado comprenda el proceso de diseño como un acto cultural, narrativo y vivencial. Se trata de pensar la arquitectura desde la contemporaneidad, partiendo de nuevas historias y disyuntivas que vayan más allá de resolver asuntos coyunturales. Frente a esto, los resultados del presente artículo se han centrado en la internalización de un proceso creativo que tiene su origen en un proceso mayor, en el que la disciplina de la arquitectura se reconoce como hacedora de una idea de futuro que nace de la memoria.

Más allá de su dimensión pedagógica, esta propuesta abre líneas de investigación orientadas a la articulación hermenéutica narrativa y la práctica proyectual. El diálogo entre el ciclo hermenéutico de Paul Ricoeur (1969/1986, 1977/2003a, 2003b) y la noción fenomenológica de lugar de Norberg-Schulz (1979) permite la resignificación espacial de los territorios narrativos presentes en la obra de Gabriel García Márquez. Esta aproximación posibilita la reconstrucción de memorias culturales inscritas en la literatura, entendidas no solo como escenarios de ficción, sino como condensaciones simbólicas de lo social y lo histórico. En este sentido, la reconstrucción narrativa del lugar puede constituirse en una herramienta metodológica para la revitalización de lugares a partir de la activación de memorias colectivas. Dado que todo lugar narrado guarda en sus capas la posibilidad de ser habitado otra vez, el diseño arquitectónico se convierte en un acto de lectura, memoria y proyección.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bakhtin, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Taurus. (Obra original publicada en 1975)
- Brandão, P. (2005). *Ética e Profissões no Design Urbano. Convicção, Responsabilidade, e Interdisciplinaridade: Traços de Identidade profissional no Desenho da Cidade* [Ética y profesión en el diseño urbano. Convicción, responsabilidad e interdisciplinariedad: rasgos de identidad profesional en el diseño urbano] [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital. <http://hdl.handle.net/2445/35424>
- Corboz, A. (2004). El territorio como palimpsesto. En Á. Martín Ramos (Ed.), *Lo urbano en 20 autores contemporáneo* (pp. 25-34). Edicions UPC.
- Francel, A., y Lizarazo-Rodríguez, L. F. (2021). La casa Buendía-Iguarán. Realismo mágico y restitución 3D. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 917-933. <https://doi.org/10.5209/aris.70625>
- García Márquez, G. (2017). *Cien años de soledad*. Editorial Planeta. (Obra original publicada en 1967)
- García Márquez, G. (2002). *Vivir para contarla*. Literatura Random House.
- Lee, K., Kang, E., y Park, E. J. (2023). *Storytelling as a learning tool in creative education: A case study in an architecture design studio* [La narración de historias como herramienta de aprendizaje en la educación creativa: un estudio de caso aplicado en un estudio de diseño arquitectónico]. *Thinking Skills and Creativity*, 48, Artículo 101274. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101274>

- Leyva Ato, L. A., Chura Quispe, G., y Chávez Guillén, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 71(71), 399-429. <https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013>
- Malluk Marengo, A. L., Fernández Ortega, F., Vélez Carvajal, J. D., Pérez Berrocal, M. C., y Quintana Fernández, M. (2020). *Así somos ¡Caribe!* Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Molarinho Marques, S. C. (2022). *Juha Leiviskä: una aproximación fenomenológica a su arquitectura* [Tesis de doctorado, Universitat Politècnica de Catalunya]. UPCommons. <https://doi.org/10.5821/dissertation-2117-365525>
- Muntañola Thornberg, J. (2003). *Arquitectura y hermenéutica*. Edicions UPC. <https://doi.org/10.5821/ebook-9788498800104>
- Muntañola Thornberg, J. (2009). *Topogénesis*. Edicions UPC. <https://doi.org/10.5821/ebook-9788476539552>
- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture* [*Genius loci: hacia una fenomenología de la arquitectura*]. Rizzoli.
- Remesar, A., y Vergel Faro, J. (2020). Acceder a la gestión de lo simbólico. Un derecho ciudadano. *On the W@terfront. Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration*, 62(7), 39-56. <https://doi.org/10.1344/waterfront2020.62.6.11>
- Ricoeur, P. (1986). *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1969)

- Ricoeur, P. (2003a). *La metáfora viva* (2.ª ed.). Ediciones Trotta. (Obra original publicada en 1977)
- Ricoeur, P. (2003b). Arquitectura y narratividad. *Arquitectonics: Mind, Land & Society*, (3), 9-29. <http://hdl.handle.net/2117/120787>
- Rincón-Borrego, I., Pérez-Barreiro, S., Alonso-García, E., Villalobos-Alonso, D., Jové-Sandoval, J. M., y Cebrián-Renedo, S. (2022). La imagen como materia y material. Arquitecturas avanzadas y experimentación audiovisual desde la mirada inclusiva de Hebert Bayer. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 335-350. <https://doi.org/10.5209/aris.74210>
- Salgado, M. A., Raposo, J. F., y Butragueño, B. (2017). Retórica gráfica. El dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación crítica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 587-602. <https://doi.org/10.5209/ARIS.56053>