

Lunfardismos y jergas peruanas; un viaje de ida vuelta

Lunfardismos and Peruvian slangs; a return trip

Mots du lunfardo et argots péruviens: un voyage aller-retour

Julio Calvo Pérez

Correspondiente de la Academia Peruana de la Lengua, Lima, Perú

[julio.calvo@uv.es](mailto:julio.calvo@uv.es)

<https://orcid.org/0000-0001-8726-2668>

*Resumen:*

En este artículo, se analiza la relación entre el lunfardo y las jergas peruanas. Se advierte el profundo y variado intercambio de voces entre dos dialectos sociales marginados, aunque aquel se produzca incluso entre dos países distintos. Uno de los fenómenos que comparten las dos variedades es el del *vesre* y otro, el recurso a préstamos de una lengua B desde la perspectiva sociolingüística como es el quechua o los dialectos del italiano de los emigrantes europeos en Argentina, que abona léxico «fresco» a un campo asociativo verdaderamente poblado. Por otra parte, se complementa la relación entre ambos fenómenos con los resultados históricos del análisis de las jergas en el Perú del último siglo, que han abierto camino en ellos, dada la dificultad de entender un fenómeno tan



<https://doi.org/10.46744/bapl.202101.006>

e-ISSN: 2708-2644

complejo como este, en que se tejen argot, replana y otras jergas en un mismo campo de creatividad semántica.

*Palabras clave:* lunfardo, jerga, replana, peruanismos, argentinismos, quechua.

*Abstract:*

This article analyzes the relationship between lunfardo [Argentinian slang] and Peruvian slang. We note the deep and varied exchange of voices between two marginalized social dialects, even though it occurs in two different countries. One of the phenomena shared by the two varieties is *vesre* [back slang], and the use of borrowings from a language B from a sociolinguistic viewpoint, such as Quechua or the Italian of European emigrants in Argentina, which adds «fresh» lexicon to a truly populated associative field. On the other hand, the relationship between both phenomena is complemented with the historical results of the analysis of slangs in Peru in the last century, which have paved the way for them, given the difficulty of understanding a phenomenon as complex as this one, where jargon, replana [underworld slang] and other slangs are woven in the same field of semantic creativity.

*Key words:* lunfardo, slang, replana, peruanismos, argentinismos, quechua.

*Résumé:*

Dans cet article nous analysons le rapport entre le lunfardo (argot d'Argentine) et les argots péruviens. On observe un échange profond et varié d'expressions entre deux dialectes sociaux marginalisés, qui parvient à se faire même entre deux pays différents. Un des phénomènes partagés entre les deux variétés est le verlan ; l'autre est l'appel à des emprunts d'une langue B selon la perspective sociolinguistique, telle que le quechua ou l'italien de immigrants européens en Argentine, qui apporte un lexique « rafraîchi » à un champ associatif très peuplé. Nous complétons la relation entre ces deux phénomènes avec les résultats historiques de l'analyse des argots au Pérou du dernier siècle, qui y ont ouvert chemin, étant donné la difficulté de comprendre un phénomène aussi complexe que celui-là, où se nouent l'argot populaire,

le parler des délinquants et d'autres argots dans le même champ de créativité sémantique.

*Mots clés:* lunfardo, argot, argot des malfaiteurs, péruvianisme, argentinisme, quechua.

Recibido: 08/06/2020 Aceptado: 27/02/2021 Publicado: 30/06/2021

## 1. Introducción

Voy a precisar<sup>1</sup> el entronque del lunfardo en las palabras del castellano peruano, para que se vea el alcance de la ósmosis léxica entre niveles de lengua parecidos, ya que el lunfardo mismo ha recibido múltiples palabras de origen peruano o compartidas con las de las jergas peruanas, sobre todo por la vía del quechua. Esta conexión no ha sido, a mi juicio, debidamente explicitada en estudios anteriores, pese a la variedad de estudios habidos (véase apartado 4); tampoco se ha hecho suficiente hincapié en el análisis socio y psicolingüístico de los recursos compartidos por las jergas y los niveles de despliegue de estas entre grupos afines en donde la propagación léxica es verdaderamente eficaz.

Antes de ofrecer las distintas relaciones entre dialectos sociales afines, quiero precisar el sentido de jerga en general y de replana en particular en este ensayo. Para ello me voy a referir directamente a Calvo (2014, p. 464), donde se lee:

Antes de seguir con el tema conviene aclarar que estamos ante un gran conjunto de denominaciones genéricas que no siempre están bien diferenciadas y que por ello inducen a error. En primer lugar, hay que destacar el lenguaje de replana, conocido anteriormente como *cantuja* y modernamente como *jeringa* (una deformación de *jerga* por aproximación metafórica provocada por

---

1 Agradezco al comentarista anónimo de este artículo destinado al *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua* sus jugosos y sesudos comentarios. Los errores o imprecisiones que resten son exclusivamente de responsabilidad mía.

la paronimia), que son los nombres que registra en el Perú el lenguaje de la jerga delincencial. La jerga domina sobre lenguaje del hampa, puesto que afecta a más colectivos. El argot además se aplica a los campos científicos o artesanos, cuyos expertos emplean un lenguaje especial, por supuesto más duradero que el de la jerga, que es efímero en la mayoría de los casos. El lenguaje argótico nace por necesidad y para expresarse con mayor rigor (jerga profesional); el jergal, porque el grupo que lo conoce lo usa en el grupo de pertenencia para aislarse de los demás, como un lenguaje críptico (jerga social). En ocasiones los dos términos se hacen sinónimos: en cuanto que el lenguaje de un grupo se considera despectivo o difícil de glosar, el argot se convierte automáticamente en jerga. Eso implica, además, que una cosa son los términos científicos de una profesión (por ejemplo, *flebitis* 'inflamación de las venas' en Medicina) y otra las jergas, a su vez populares de esos mismos oficios o profesiones (*yuyo* 'pelo del pubis'). Por su parte *dialecto*, *idiolecto* o *basilecto* son términos que tienen que ver con la extensión geográfica de un modo de hablar, no con una variedad social baja que convive con otras cuyos registros difieren (culto, estándar, coloquial, familiar, popular, vulgar...). Por otra parte, el lenguaje del hampa o el carcelario (delincencial) son subconjuntos de las jergas sociales del lenguaje de registro bajo, así como el lenguaje de la droga. De este modo, tenemos dos campos en los que el segundo se bifurca también en dos:

DIALECTO // JERGA → JERGA1 → HAMPA → CÁRCEL = REPLANA  
/ JERGA2 → ARGOT.

Los sinónimos en este campo son muchos: lo que en el Perú es *replana*, en Argentina es *lunfardo*, en España *germanía* y *jerigonza*, en México *pachuco*, etc., que se comportan a modo de registros particulares dependiendo de cada lugar. Por su parte, algunos autores se valen también de la palabra *caló* (como Bastos 1957), que no es otra que la lengua de los gitanos; esta lengua se compone de léxico real de la lengua indoeuropea que hablan ya muy precariamente los gitanos, además de toda esa serie de elementos jergales que le otorga el pueblo a este grupo social marginado.

La manera de darse un respiro léxico en estos dialectos sociales fue la de alterar los finales de palabras (*bambrosio*, *felpudini*) y principalmente la de subvertir estas con el vesre: ese cambio silábico de *checo* por 'coche' o *chopin*

por ‘pincho’, que amenazaba como un virus con duplicar el lenguaje. Y así es: cada palabra puede ser modificada o revertida sin más, con una especie de dupletismo que resulta gracioso, pero también cargante, aunque hay que reconocer su valía para dar matices afectivos o despectivos a los términos creados por estos medios, además de servir de careta con que ocultar los significados de los mensajes. En estas cuestiones los objetivos entre los usuarios del lunfardo argentino y de las jergas peruanas son comunes.

## 2. Quechuismos en el lunfardo

Las palabras y usos del lunfardo de que se sirve este trabajo han sido recopilados, a partir de la lengua oral y sobre todo de repertorios lexicográficos sobre la jerga argentina. En referencia a este tema, en Conde (2010a) aparecen como entradas léxicas los siguientes quechuismos según la investigación realizada para este artículo, en que ni son todos los que están ni están todos los que son: *achumarse, cacharpas, cache, cancha, catanga, chala, charcón, chasca, che, chicche* o *chichi, china, chinchulines, chuchi, chucho, chusas, engañapichanga, guacho, guampa, guarango, guarapo, guasca, macharse, mate, nana, ñaupá, ojota, opa, pasparse, payana, payo, pochoclo, poronga, porro, pucho, pupo, quincho, tambo, tipa, vizcacha, vica* y *zuncho*. Se trata de un conjunto de 41 voces, nómina que se ha reforzado con los aportes de zonas geográficas argentinas que hablan o han hablado quechua: provincias de Santiago del Estero o Jujuy, esta última más influenciada por el quechua boliviano. Precisando más —pues el autor desconoce el quechua—, del conjunto de las voces anteriores, hay un pequeño número de ellas que no son quechuismos o ni siquiera argentinismos directos, sino hereditarios: me refiero a *che* (voz española o bien proveniente del italiano: < *ciò* < *ciò* + *è* ‘eso es, por ejemplo, o sea’), *guarapo* (voz relacionada con *jarabe* y *sirope*, del árabe hispánico), *payo* (el sempiterno opuesto al gitano, que procede del castellano o gallego *Pelayo*), *porro* (< cast. *porro*, en el sentido de ‘algo que tiene porra’<sup>2</sup>) o *zuncho* (< cast. *zuncho* o *suncho*, donde el argentinismo *sunchar* es ‘punzar’). *Charcón*, por su parte, es voz castellana, como delata en sufijo aumentativo *-ón*, pero en origen procede del quechua *charqui* ‘carne

2 A no confundir el peruanismo *poro*<sub>1</sub>, de igual significado, con el quechuismo *poro*<sub>2</sub> ‘recipiente de calabaza’ (< q. *poru*) (Calvo, 2014).

seca', voz que se registra tempranamente para esta lengua (Santo Tomás, 1560), en contra de la opinión de Corominas y Pascual (1980-1991) que tenían esta palabra, erróneamente, como de procedencia lusa o árabe.<sup>3</sup> *Engañapichanga* es mixtura americanista (compárese con *engañabobos* de igual significado), con una segunda parte que se origina en el quechua, al igual que *pochocho* 'maíz tostado', que al final poco tiene que ver semánticamente con el quechuismo *chocolo*. Conde (2010a) desconoce *cancha*, aplicado a este campo etimológico (< q. ayacuchano *kamcha*<sup>4</sup>). Finalmente, *\*vizcacha*, como 'bizco' y no en referencia a cierto roedor de cola larga, *Lagidium viscacia*, no es un quechuismo: es un castellanismo mal interpretado —debería escribirse *bizcacha*, como derivado de *bizco* que semánticamente es—, que tiene un remoto atractor quechua, *vizcacha* o *viscacha*, que ya documentaba Santo Tomás (1560); en *DiPerú* (Calvo *et al.*, 2016), la Academia Peruana de la Lengua opta por escribir estas palabras homónimas o paranomásicas con arreglo a la ortografía etimológica de su generación y no respecto al atractor secundario.<sup>5</sup> A esta lista, Conde (2011) añade *paica* 'mujer joven, que deriva a 'mujer que abre las piernas (< q. *pallqa* o *p'allqa* 'horqueta'), quechuismo un tanto dudoso con ese significado.

El número de quechuismos en el lunfardo, aunque menor en la nómina de Conde (2010a), por las excepciones halladas, de los que él sugiere, se incrementa por otro lado cuando se escrutan en su repertorio los supuestos quechuismos que el citado autor no ha logrado etimologizar. Me refiero, en concreto, a la veintena de ítems siguientes: *achurar* (< q. *achura* 'ración de carne'), *carpa* (< q. *karpa* 'toldo', ya registrada por Santo Tomás, 1560), *chaucha* (< q. *chawcha* 'inmaduro'), *coca* < q. *quqa* < aim. *quqa* 'árbol'), *guanaco* (< q. *wanaku*, voz onom. < ?*wanakuq* 'el que

3 En concreto a partir del lusismo {en}xarca 'tasajo' < ár. *shariq* 'carne sin gordura', cuestión que discutió frecuentemente el etimólogo catalán, cuyo mayor defecto fue minimizar la cantidad y fuerza de los préstamos indígenas en el castellano americano.

4 Hablamos de *cancha*<sub>2</sub>. En el Perú existe *cancha*<sub>1</sub> (< q. *kancha* 'recinto') y *cancha*<sub>3</sub> (< q. *k'anchaq* 'que brilla', y que se refiere en concreto a 'mancha blancuzca y escamosa de la piel') (Calvo, 2014).

5 Es por ejemplo el caso de *hambrosio* (< *hambre*), voz popular que remite homonímicamente al nombre propio *Ambrosio*, cuya etimología, a su vez, nada tiene que ver con las ganas de comer (*Ambrosio* procede del italiano, formado a partir del griego: *an-brotós*: «no-mortal», es decir, «divino, inmortal').

escarmienta; el incorregible' es la segunda acepción, antagónica a esa, en la que el espín muestra lo que culturalmente se entiende como «guanaco» al modo de un insulto), *guasos* y *guasada* ('grosero, incivil' < q. *wawsa* 'sodomita; polución' < *wawsay* 'masturbarse; cometer sodomía'), *macana* (< *maqay* 'pegar, golpear' + suf. instr. *-na*<sup>6</sup>), *ñaña* (< q. *ñaña* 'hermana de mujer'), *pampa* (< q. *panpa* 'llanura', la misma que da nombre a una extensa zona geográfica de Argentina), *picana* (< cast. *picar* + q. suf. instr. *-na*<sup>7</sup>), *pichicho* (< q. *pichi* 'pequeño' + el suf. *-cho*, frecuente entre los quechuismos), *pilcha* (< map. <*pülcha*> [pilča] < q. *pillchay* 'cardar'<sup>8</sup>), *queco* (< ?q. *qikuy* 'embrollar'), *tirifilo* (< q. *t'iri* < *t'iriy* 'remendar sacos, zurcir', + cast. *philu* 'hilo'), *yuyo* (< q. *yuyu* 'hoja verde del nabo') y *zapallo* y *zapallazo* (< q. *sapallu* 'calabaza') (Cf. Calvo en pr.). Entre las voces dudosas, no me parece quechua *gauchos* (< ?q. *wakchu* 'pobre'), sino más bien voz mapuche (*kawchu* 'soltero; libre, independiente' < ?*kachü* 'camarada, amigo íntimo'), aunque la cito por el hecho de que varios autores la han considerado quechuismo a lo largo del tiempo. Me resulta dudoso también *gualicho* y la voz derivada *engualichar*, dado que es una voz muy popular e inserta vivamente en la cultura de la pampa, de ahí que sea considerada con (cierta) razón voz tehuelche (< *walichu* 'espíritu del mal'). No obstante, ¿puede existir un antecedente quechua o aimara en esta palabra? Fragmentada en sus dos partes fundamentales *wali* + *-chu*, el sufijo puede ser tenido por peyorativo o despectivo a partir del quechua

- 6 Tanto la *RAE* como muchos otros etimólogos remiten esta palabra a una lengua caribe o al taíno (arahuaco) y de ahí es de donde precisamente entró al castellano. La primera vez que se documenta la palabra es con Fernández de Oviedo (1526): «La macana es un palo algo más estrecho que quatro dedos, e grueso, e con dos hilos, e alto como un hombre o poco más o menos, según a cada uno plazere o a la medida de su fuerza, e son de palma o de otras maderas que ay fuertes; e con estas macanas pelean a dos manos», en *Sumario de la natural y general historia de las Indias*, años antes del contacto de los españoles con el Perú. Dicho esto, no se encuentra en Las Antillas una raíz que dé cuenta de este significado o lo emparente con otros afines. En cambio, en quechua (San Tomás, 1560, y vocabularios posteriores) la raíz lleva a diversos derivados, siendo por lo demás un arma con la que los incas consiguieron agrandar su imperio e influir, sin duda, en otras muchas culturas (Calvo, 2014, 2018). Lenz (1904) ya había manejado esta opción.
- 7 La voz es híbrida, como tantas otras en que castellano y quechua conviven (*misachico*, *tirifilo*, más abajo, etc.) y tiene como sinónima a *tochpina* (< q. *t'uq'pina* < *t'uq'piy* + suf. instr. *-na*) 'atizador', que no reconozco entre los argentinismos.
- 8 Es uno de los muchos quechuismos del mapuche, aunque la voz haya llegado al lunfardo a través del étimo más moderno (Sánchez, 2010).

y *wali* en alternancia con *wari* puede llevar al significado primigenio de los Andes Centrales: < q. *wari* ‘espíritu maligno’ < aim. *wari* ‘salvaje’, puesto que en lunfardo *gualicho* significa ‘hechizo dañino’ (Conde, 2010a) con menor concreción semántica que en tehuelche.

Estas palabras representan una cantidad reducida de los muchos quechuismos del castellano de Argentina. Ya en el s. XIX (Barcia, 2006) recogía el primer *Diccionario de Argentinismos* conocido, de autor desconocido, multitud de palabras del quechua como *amancaes*, *anucar*, *api*, *chachacoma*, *chingana*, *guatana*, *hichona*, *minga*, *muña*, *patasca* o *vicuña* y así hasta más de un centenar (Calvo, en prensa).

### 3. Jergas y lunfardo en el castellano peruano

El preámbulo anterior sirve de escaparate para entender la relación entre lunfardo y quechua, un habla coloquial rioplatense y una lengua indígena prestigiosa en su momento y hablada en media docena de países, pero reducida hoy por cuestiones económicas, sociales y culturales a una triste marginalidad. En cambio, las jergas peruanas vienen a ser un buen compañero de fatigas del lunfardo, que se nutre de vocablos dialectales o jergales, habiendo tomado ambos argots palabras del quechua en tanto que lengua marginal o popular también en el conjunto apreciado. La cosa no puede ser más cruda: el quechua ha prestado al castellano al menos cuatro mil palabras (Calvo, 2009), pero fuera de algunas que han entrado al gran río del idioma (*carpa*, *chacra*, *papa*, *llama*, *cancha*...), otras se mantienen solo en el ámbito del contacto y en el desplazamiento de sus hablantes, como emigrantes a las grandes ciudades, en registros bajos de lengua.

Antes de nada, conviene recordar que más allá de las palabras o expresiones concretas entran en juego formas de componer léxico; es el caso del *vesre*, en que palabras usuales son alteradas silábicamente, o mejor invertidas, para construir otras nuevas como *telo* ‘albergue transitorio’ (< cast. *hotel*). Aparte de que el lunfardo se nutre de voces de los emigrantes de lengua italiana, francesa, portuguesa, guaraní o quechua, lo hace también del *caló*, antigua lengua de los gitanos hoy reducida casi solamente a un léxico diferencial y marginal, y por supuesto del mismo

castellano. Los mecanismos son varios: cambios ortográficos, atractores con los que identificar las palabras y toda una sucesión de metaplasmos, ya por adición, ya por supresión de sonidos o sílabas, o ya por intercambio metatésico. Las palabras, además, no son neutras, sino que vienen cargadas de afectividad tanto positiva (apreciativos) como negativa (despectivos) o de evaluación en iguales términos: aumentativa y diminutiva. En eso coinciden las jergas peruanas y el lunfardo.

El *DEPP* (Calvo, 2014) registra los lunfardismos siguientes, con la etimología que los acompaña, la cual se discute en su lugar. Ello servirá para precisar mejor las fuentes de las que se nutren los sublenguajes de ambos países.

*ajobar* ‘emparejarse dos personas o animales’ (< lunf. *ajoba* < *abajo*, por *vesre* = «estar abajo»).

*bacán* ‘excelente’ (< lunf. *baccan* ‘patrón, padre, dueño de casa’ < gen. *baccan* < *bacco* ‘bastón’ + suf. aum. *-án*).

*bachiche* ‘inmigrante italiano’ (< lunf. *Baciccia* < gen. *Batt{ista}* ‘[Juan] Bautista’ + dim. *-iccia*;  $\phi$  con el piem. *bacicio* ‘tonto’).

*baratieri* ‘de bajo costo y mala calidad’ (< lunf. *baratieri* < it. *barattiere* ‘estafador’;  $\phi$  con cast. *barato* + suf. fest. *-ieri* / y con {*Orestes*} *Baratieri* «militar italiano»<sup>9</sup>).

*barulo* ‘cigarrillo de marihuana’ (< lunf. *barulo* < {*ca*}*barulo* ‘lugar de diversión nocturna’, con *afér.* < *cabaret* + suf. desp. *-ulo*).

*bataclana* ‘corista’ (< lunf. *bataclana* < *Bataclán* «sala de espectáculos de París» < *Ba-Ta-Clan* «nombre de una opereta de Offenbach»).

9 La motivación de este deonómico tiene razón de ser en Argentina, no en Perú. De ahí se deduce la influencia directa del lunfardo en el castellano peruano y la duda más que razonable de que el vocablo se haya engendrado directamente en nuestro territorio. Es una prueba más de las muchas que podrían aducirse.

*bulín* ‘prostíbulo’ (< lunf. *bolín* < it. jerg. *bolín* / *bulín* ‘cama’).

*cachirulo* ‘coito que sigue ininterrumpidamente a otro coito’ (< esp. *cachar* + suf. fest. *-irulo*; † con lunf. *cachirulo* ‘tonto, ingenuo’).

*caficho* ‘rufián, persona que prostituye a otra persona y controla sus ingresos’ (< lunf. *cafisbo* < *cafisbio* < gen. *cafiscio* ‘rufián, explotador de mujeres’).

*cana* ‘cárcel’ < lunf. *cana* < fr. argótico *canne* ‘policía <que usa bastón>’ / < it. *canna* ‘bastón <para pegar al delincuente>’).

*capo* ‘persona que sobresale por su inteligencia o habilidad’ (< lunf. *capo* < it. *capo* ‘cabeza <aplicado a los jefes de la mafia>’).

*charcón* ‘delgado, flaco’ (< lunf. *charcón* < *charqui* + suf. aum. *-ón*, siendo *charqui* ‘carne salada y seca al sol y al aire’ < q. *ch’arkî*).

*ichau!* ‘¡adiós!’ (< lunf. *chau* < it. *ciao*).

*chizito* ‘bocadito de maíz con sabor a queso’ (< lunf. *chizito* < *Chizitos*, marca comercial < ingl. *cheese* ‘queso’).

*dorima*. ‘esposo, marido’ (< lunf. *dorima* < *marido*, con metátesis festiva, por vesre).

*fercho* ‘conductor de transporte público’ (< lunf. *fercho* < *chofer*, por vesre).

*fulmine* ‘cenizo, gafe, que trae mala suerte repentina’ (< lunf. *fúlmine* < *Fúlmine* «personaje de historieta de Guillermo Divito, en la revista *Rico Tipo*, cuya presencia fulmina a los demás», † con *fulminar*).

*funcar* ‘hacen las funciones que le son propias’ (< lunf. *funcar* ‘obrar acertadamente’ < *func{ion}ar*, con síncope; † con *fungir*).

*garca* 'homosexual' (< lunf. *garca{dor}* < *cagador* 'el que caga', por vesre).

*gil* 'tonto, sonso; enamorado' (< lunf. *gil* < caló *jili* 'inocente, cándido';  
 † con *Gil*, «n. pr.»).

*grone* 'de piel negra o muy oscura' (< lunf. *negro*, metát. sil. por vesre).

*jerma* 'mujer, compañera sentimental' (< esp. *mujer*, con metát. < *jembra*  
 'hembra', † con lunf. *jermu*).

*jeropa* 'persona que se masturba' (< lunf. *jeropa*, euf. < *pajero*, por vesre).

*lompa* 'pantalón' (< lunf. *lompa*, por vesre < *pa[nta]lón*, con metát. y sínc.).

*luca* 'moneda de un sol' (< lunf. *luca* 'billete de mil pesos' < git. *luca*  
 'peseta' < {pe}luca, con afér.; † con *Lucas*, «n. pr.»).

*mancada* 'operativo policial en que se incauta mercancía ilegal' (< lunf.  
*mancar* < it. *mancare* 'fracasar').

*mango* 'dinero' (< lunf. *mango* 'peso' < port. *mango* «cierta moneda» <  
 ?git. *mangar* 'robar', voz probablemente sáns., cuyo significado  
 original es 'mendigar').

*manyar* 'entender' (< lunf. *manyar* 'comer' < it. *mangiare* 'comer').

*marraqueta* 'pan pequeño crujiente por fuera y esponjoso por dentro' (<  
 fr. *Marraquet*; † con *marroqueta* < lunf. *marroco* 'pan' < it. jerg.  
*maroc* 'pan' < git. *manró* 'pan').

*matrero* 'fugitivo; ladrón de ganado' (< lunf. *matra* 'frazada, cobertor, que  
 se coloca a la caballería' + suf. ag.-ero).<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Aunque -ero significa habitualmente lugar, su significado se transfiere frecuentemente a oficio u ocupación, en calidad de agentivo. Agradezco al corrector anónimo de este artículo que me haya llamado la atención sobre este y otros aspectos del mismo.

*mina* ‘prostituta; mujer, especialmente como objeto sexual’ (< it. jerg. *mina* ‘mujer’ / < port. *menina* ‘niña, muchacha’).

*mineta* ‘succión de los órganos genitales con la boca’ (< lunf. *mineta* < fr. *minette* ‘gatito’,  $\zeta$  con *mina* ‘mujer’ - ‘lugar de extracción de mineral’, + suf. dim. *-eta*).

*misio* ‘pobre, que no tiene lo necesario para vivir’ (< lunf. *misbio* < it. *miserio* / gen. *miscio* ‘pobre’ < lat. *miser*, *-ĕra*, *-ĕrum* ‘desgraciado’;  $\zeta$  con ?*misio{nero}*, por trunc.).

*monfu* ‘fumador de droga’ (< lunf. *fumón*, con vesre).

*monra* ‘robo que se realiza rompiendo las cerraduras de las puertas o escalando paredes’ (< lunf. *monra* < Ramón «n. pr.», por vesre).

*ñataza* ‘nariz, por lo general la ancha o aplastada’ (< lunf. *ñata* < piam. *gnato* ‘romo’).

*ñorsa* ‘mujer casada; mujer adulta’ (< lunf. *ñorsa* < *ñorse* ‘señor’ + fem. *-a*, por vesre, en fem.: = «señora»).

*orto* ‘ano’ (< lunf. *orto* < it. *orto* ‘huerto, jardín’, relacionado con gr. *ὀρθος* ‘recto, derecho’).

*ortega* ‘ano’ (< lunf. *orto* + suf. fest. *-ega*,  $\zeta$  con *Ortega* «n. pr.»).

*paparulo* ‘simple, crédulo’ (< lunf. *paparulo* < *papar* ‘comer’ + suf. hum. / desp. *-{r}ulo*, ? $\zeta$  con *paparote*).

*pituco* ‘de clase social alta’ (< lunf. *pituco* < *pito* ‘flauta; pitillo’ + suf. desp. *-uco* / < ?*Pituca* «n. pr., relacionado con *Pilar*, posible  $\zeta$  con el q. *pay tukuq* < *pay tukuy* ‘envanecerse, blasonar’).

*quilombo* ‘barullo’ (< lunf. *quilombo* ‘prostíbulo’ < bantú quimbundo *kilombo* ‘escondite de esclavos fugitivos; población, aldea; casa de guerreros’).

*ranfañote* 'dulce cocido a base de trocitos irregulares, bañados con miel de chancaca' (< lunf. *ranfaña* 'raído, sucio' < gallego *rafa* 'miseria' con epént. + suf. relacional *-ña*, + cast. suf. desp. *-ote*).

*rascuache* 'ordinario, de mala calidad o de poco valor' (< mex. *rascuache*; ç con lunf. *rascabuche* 'indigente', con sínc. y metát.). Y también *rascuacho* 'inservible; desaliñado' (< *rascuache*),

*rioba* 'distrito de una ciudad' (< lunf. *rioba* < *barrio*, por vesre).

*saraca* 'ladrón de pertenencias que se llevan en el bolsillo' (< lunf. *saraca* < napolitano *saraca* 'sardina' < ár. *sarqa* 'robar'; ç con *sacar*).

*sbaruto* 'cigarro hecho con hojas de tabaco amazónico' (< ?lunf. *sbaruto* < port. *charuto* 'cigarro puro').

*socotroco* 'golpe en el rostro, con algo contundente' (< lunf. *soco* + *troco*, voces onom.).

*tombo* 'policía' (< lunf. *tombo* < *botón*; por vesre).

*vidú* 'vida, biografía' (< lunf. *vidú* < *vida* + suf. fest. *-ú*, relacionado con *vidu{rria}*), con truncamiento, alternativo de *vidorra*; ç con *Bidú* {*Cola*}, marca comercial).

*yorugua* 'uruguayo' (< lunf. *yorugua* < *yo-uru-gua* < *uruguayo*, por vesre; ç desp. con *yoruba* «tribu africana»).

Son más de 50 ítems, en número por tanto parecido al de quechuisms en el lunfardo, lo que no pasa de ser casual. De ellos, 12 se han formado por vesre, 13 provienen del italiano, 4 del genovés (gen.), 4 del francés (fr.), 2 del portugués (port.), 2 del piamontés (piam.), 1 del árabe (ár.), 1 del caló y 1 del napolitano (nap.); además, 8 se forman a partir de nombres propios en situación generalmente anecdótica y 4 más son africanismos. Lo demás lo ponen los tropos (metátesis, síncopa, aféresis, etc.), el lenguaje onomatopéyico, de carácter icónico, el lenguaje a analógico por atractores

y cruces (€) y el festivo, aquel que siempre se deforma por vía lúdica. Marginalmente, *cachirulo* quizá no sea lunfardo como fuente inmediata etimológica, pero parece seguro que es un vocablo que ha podido ser atraído por este.<sup>11</sup> Es curioso también el caso de *charcón*, que pasa del quechua como *charqui* y regresa al castellano peruano a través del lunfardo.

#### 4. Extensión de las jergas e invasión de nuevos espacios

En múltiples ocasiones el lenguaje de germanía rebasa el campo oral de ciertos grupos sociales y llega a la prensa, por ejemplo, o bien, en épocas antiguas y modernas, a la literatura. La prensa llamada chicha presta constantes ejemplos de ello. En la literatura, Quevedo no se privó de este lenguaje, como en sus jácaras (López, 2007b) y así aportó conjuntos de palabras sobre temas comunes, como el C.S. de la prostituta, donde además de *pelota* tenemos: *barragana*, *buscona*, *cobertera*, *coima*, *concupina*, *cortesana*, *daífa*, *germana*, *gusarapa*, *manceba*, *marquiza*, *piltraca*, *ramera*, *recoleta*, *regatona*, *sellenca*, *sota*, *tomajona*, *tributaria*, *trucha*, *tusona*, *yegua*... y muchas más. Algunas de ellas son de uso actual como *buscona*, *concupia* o *cortesana* y en Perú existe *coima* para ‘soborno’, aunque es posible que la voz sea la misma que para la mujer que vende su cuerpo (< port. *coima* ‘multa’ < lat. *calūnnia* / < ?ár. *quwáyma* ‘precio, valor’) (Calvo, 2014); la voz aparece ya en la primera parte de *El Quijote*. El lunfardo argentino, con el que cotejamos la replana y otros registros sociales peruanos, también se despliega en la literatura y en la música, siendo pródigo en el tango. Roberto Arlt, en su novela *El juguete rabioso* (1926), y Jorge Luis Borges, en su cuento *Hombre de esquina rosada* (1935), reflejaron en concreto este ambiente en palabras como *cachado*, *cana*, *chamuchina*, *chorro*, *espamento*, *guita*, *leonera*, *malevito*, *milonga*, *otario*, *quilombo*, *rajar*, *turro*... Conde (2010b) se hace largo eco del gusto argentino por la inclusión del lunfardo en la literatura. Por su parte, en el Perú, son muchas las obras

11 Un atractor es una palabra que supuestamente ha influido para que otra se fije etimológicamente, saltándose en todo o en parte las reglas evolutivas de una lengua (decir *yolanda* por ‘yo’). Es decir que «el atractor es la palabra (u otro elemento) de fondo, aquella que lleva a la deformación o igualación de otra que es la figura, la voz misma que reproducimos» (Calvo, 2014, p.16).

en que se proyectan las voces de replana; por aludir a una sola de ellas, por su fama, citaré *Barrio de Broncas* de José Antonio Bravo (1971). La obra ofrece (Foley, 1981) adjetivos como *acusete*, locuciones como *agarrar viaje*, *dar buen caldo* y *por las puras*, aimarismos como *alpaca* y el más ortodoxo *carapulca* (hoy sustituido por *carapulcra*) o quechuisimos como *anticucho*, *charqui*, *choncholies*, *chullo*, *huaca*, *panca*, *quincha*, *yapa*, *yuca* y, en general, expresiones de uso actual que han ido insertándose sin barreras en el lenguaje coloquial y familiar: *arruga* ‘deuda’, *breque* ‘freno’, o el más antiguo *caín* ‘caído en desgracia’ o el desvengonzado *conchudo* y el más desvergonzado todavía *gramputear*. Todavía Foley recoge *cebiche* como voz de replana, lo que hoy parece extraño, y acusa *chamullar* ‘hablar, conversar’, una voz caló que entró antes al lunfardo. Las voces *chalaca* y *chimpún* penetran desde el fútbol y la polisémica *cholito* ‘ingenuo’ no podía faltar en una de sus múltiples acepciones. Del sexo entra *chuchumeco* ‘rufián’, y por aféresis, *meca* ‘prostituta’, *ñoco* ‘vagina’ (que es voz invertida <coño < lat. *cunnus*) y *papita*, voz metafórica con el mismo referente; también el piropo *mamacita* y, para no dejar fuera los atractores, *manuela* es ‘masturbación’, lo mismo que *volar cometa*, ahora como locución verbal, o fónicamente *servilleta* es ‘sirvienta’. Para una bebida, se dispone de un gentilicio: *chilcano*. Como infaltable vesre, *lorcho* por ‘cholo’ y *merco* por ‘comida’ son dos muestras. Una metáfora se concentra en *fosforito* ‘exaltado’ y otra en *mermelada* ‘dinero’, siendo animalizadora *sapo* ‘astuto’ y cosificadora *trapo* ‘golpeado’. Hay metonimia en *estampillas* ‘pegajosas’, una sinécdoque en *la sin hueso* ‘la lengua’; y la sinonimia se asoma a *pomo* ‘botella’. Una apócope se aprecia en *forajas* ‘forajidos’ y otra en *por siaca* (‘por si acaso’). Anglicismo es *luquear* (< *to look* ‘mirar’) y *punche* (< *punch* ‘fuerza’). *Macuco* ‘robusto’ penetra como tantas otras voces desde el español peninsular y es voz de América del Sur también presente en la obra de Bravo, al igual que *picarón*, cuyo sabor dulce invita a pensar en el clásico *pícaro*, o *pindinga* ‘situación embarazosa’ que lo hace al verbo *pender*. Un eufemismo se lee en *guardar* ‘encarcelar’ y *gila* ‘tonta’ es voz disfemística, compañera de *gil*. La interjección vibra en *juácate* por el ruido de la cachetada y produce asombro en *ipucha!* Foley da como étimo de *guarique* la voz del español antiguo *guarir*, idea que recoge luego Martha Hildebrandt (1969), poco amiga de

recoger quechuismos o palabras tan soeces o supuestamente tan bajas. *Vaina* es ‘asunto difícil, problema’, algo más complicado y molesto que el beneficio que produce; y por que el humor no falte, *vegetales* son los ‘viejos’ y *vomitara* ‘hablar algo reservado’, en forma de caricatura. Para llevar la contraria, en fin, a todos los americanismos, *pendejo* ‘oportunista, vivo’ era ya voz positiva en el Perú.

## 5. A modo de conclusión: un poco de historia

Como complemento a las observaciones que anteceden, conviene precisar que las voces marginales en general, o de origen delincuencial en particular, en el castellano peruano han sido tema favorito de muchos lexicógrafos o simples recopiladores de formas (Arrizabalaga, 2017, nota 32). Baste con recordar (Calvo, 2018, § 4.1.4.4.) que el estudio de argots y jergas se inició de manera rotunda con Benvenuto Murrieta (1936), para quien este nivel de lenguaje no es sino una burbuja o bolsa social [...] de uso restringido, con múltiples fuentes lingüísticas: quechua (puras: *choccha*, *huminta*, *pachamanca*, *sachahuallpa*, o mixtas: *jachacaldo*, *misquirichir*, *gatera*, *pachamanquear*), aimara (*qarachi* y *purush*) y otras lenguas extrajeras (*huaba*, *huayaba*, *racacha*, *chinguirito*, *buffet*, *bar*, *chinchibí*, *queque*, *súnguchi*, *pulenta*, *menestrón*, *bitter*, *fariña*, *chaufa*); literarias, como metáforas (*rabanito* ‘comunista criollo’); o temáticas, como las voces de gastronomía que también incluye (*bien me sabe*, *caramanduca*, *caucau*, *come* y *calla* (< *comecallan*, cruzado con etimología castellana), *frutillas*, *huatia*, *muña*, *ñajú*, *olleta*, *pío nono*, *pulpaya*, *tumbito*, así como derivados como *matancero*, *almuercero*, *chanchero*, *picantear*).

Esta jerga se caracteriza sobre todo por el vesre (*grone* por ‘negro’), metáforas caprichosas o si se prefiere insospechadas (*cáncamo* por ‘cigarrillo’), sufijos festivos (*rufino* por ‘rufián’), etc. como ha señalado Alcocer (2012). Estas son las mismas «armas» de que se vale el lunfardo, aunque los términos en los que recaen los cambios no sean siempre los mismos. Como entradas, *grone* y *rufino* son dos coincidencias, detalles que muestran que la relación entre replana y lunfardo es antigua, lo cual no implica necesaria coincidencia. Por ejemplo, *jeringa* es ‘fastidioso, molesto’ en lunfardo y en el Perú nombra a la propia jerga delincuencial; *yuyo* es ‘marihuana’ en Buenos Aires y ‘pendejo,

pelo del pubis' en Lima. Los lenguajes del hampa y los de grupos sociales menos delinCUenciales o simplemente de clases populares tienen en común muchos hábitos y hasta vocablos comunes (recuérdense las voces comunes de un conocido título de Guadalupe, 1994: *faites* y *atorrantes*), pero no necesariamente se identifican como una lengua supraestructural o vehiculadora de intereses comunes (Trejo, 1968, Pérez Guadalupe, 2000).

La segunda mitad del siglo XX aglutina una larga serie de trabajos sobre las jergas peruanas (Bonilla, Samaniego, Pino, Quirós, etc.) y más tarde, hacia finales de siglo, algunos más (Ramírez, Larco y otros). En Bonilla (1956), *batán* es 'culo' y *bata*, 'estómago', en exclusiva peruana; pero *bobo* es el 'reloj' en coincidencia de registros, lo mismo que *boludo* 'tonto', de uso tan absolutamente frecuente en Argentina; *boche* 'pendencia', por su parte, se relaciona de cerca con la jerga de Chile. Bastos (1957) muestra el lado arequipeño de la jerga en que abunda igualmente el vesre (*llobaca* es 'caballo' como en lunfardo, aunque *samica* por 'camisa' es exclusivo) y la metáfora desaforada (*automóvil* es 'mujer bonita' y *cáscara*, 'ropa', allí donde en lunfardo no pasa de significar 'apariciencia, pose') o la deformación caricaturesca (*gordimio* por 'gordo'); de origen quechua son pocos los términos que recoge Bastos: uno es *huáscar* 'verga para pegar' (compárese con *huasca* 'soga' del lunfardo) y otro, dudoso, como *guasamaya* 'pene' (con raíz común al lunfardo *guasada* 'dicho torpe o chabacano'). Pino (1968) es sin duda la mejor recopilación de limeñismos de su época, la cual tiene como virtud premonitoria que los vocablos recogidos en ella parecen de hoy mismo, pese a la volatilidad de las jergas: *palomilla* es 'chiquillo travieso', *pata* 'amigo' y *pachamanca* 'desorden', pero hay que aclarar que, en su listado, la mitad aproximadamente de las palabras recogidas son de uso general dentro del registro coloquial y no simplemente jergales.

En el último tercio de siglo XX destaca la recogida de material hampesco o próximo a él de Bendezú (1977), una obra con más de 7000 entradas, aunque algunas de ellas son simples acepciones de uso, como en *renacuajo* ('estudiante de colegio vespertino', 'sujeto de baja estatura', 'mozalbeta'), una metáfora animalizadora, por demás, como otras muchas de este tipo de registros (recuérdese el lunfardismo *trucha* 'rostró', que no coincide con el peruanismo 'inconsciente'). Bendezú sí

que recoge quechuismos en su listado como *huasca* ('borrachera'), *huato* ('corbata'), *huayco* ('vómito') o *huayruro* ('guardia civil'), este último por paronomasia, los cuales son tenidos como sustratísticos por el autor (p. 22). En cambio, muchos términos del argot o replana son invenciones llenas de creatividad en el plano fónico: *ayayero*, *lorito* o *a la volástica*, o en el semántico: *metal*, *cachimbo*, *mancha*; en este caso, una voz como *violín* 'violador' implica solo cambio morfológico para adaptarse por homonimia a otra palabra del léxico común que nada tiene que ver en el significado humorísticamente otorgado.

Otros autores de esta época siguen recogiendo vocablos de jerga en los que se perciben los múltiples caminos que siguen los dialectos sociales vulgares o populares: *almanaque* 'año' en Ramírez (1995) es una metonimia, *graciela* (que no <Graciela>), por 'gracia' en Larco (2000) es voz parasitaria, aquella que se apoya en un atractor con el fin de acoplarse a una nueva acepción, una especie de virus gracioso —nunca mejor dicho— que no letal; *soroche* en Carrión (1977) por 'mareo por la altura' como voz quechua acoplada ( < q. *suruchiq* 'el que hace gotear' < *suruy* 'salir a gotas' + suf. caus. *-chi* + suf. act. *-q*) es voz generalizada al resto de dialectos sociales del Perú; *cutato*, en fin, de Romero (1988), con el significado de 'negro', es un africanismo que podría correlacionarse con otros de similar procedencia del lunfardo, como *quilombo* o *munyinga*. Estos caminos no son nuevos en la historia de las jergas, pero son siempre efectivos y sorprendentes, una razón más para aproximar lunfardo y jerga criolla como hermanos de distintos padres.

En el siglo XXI, remiten un tanto en el Perú las recopilaciones de replana o registros afines, lo que no quiere decir que los lazos con el lunfardo desaparezcan, pues son muchas las vías, entre ellas las de las redes sociales, las que permiten dar buenos augurios a su desarrollo conjunto. Destacaré a Hevia (2008) o Arana (2011). Ahora lo que sucede es que las recopilaciones suelen especializarse en temáticas concretas como las voces de los cambistas de dinero, de la prensa sensacionalista o las jergas juveniles, pero en todo caso, los recursos son los mismos: juegos con el atractor, como *naranjas* por 'nada' o *alacrán* por 'ala' ('olor de sobaco' por disfemismo); recortes por truncamiento, como *seco* 'secuestrador';

recursos escatológicos o afines, como *anexo* por ‘ano’ (al igual que *aro*, *anillo*, *asterisco*...); vulgaridad expresiva o disfemismos, como *analfabestia* ‘analfabeto’ o *alcachofa* ‘alcahuete’; traslación temática, como en *ampay* por ‘idescubierto!’; y siempre, siempre, el vesre, como *ñoba* por ‘baño’, idéntico al lunfardo. ¡Cómo no!<sup>12</sup>

---

12 La vigencia de este tipo de lenguaje hace que a veces se confunda castellano del Perú (tanto culto, como estándar, como técnico o artístico) con meras jergas peruanas como en este «Rollo faite» (soneto ahorado, por Miky Torres), «un poema escrito en el español del Perú, de principio a fin» hace muy poco subido a Facebook (1º de junio de 2020, 16:59). Ahí se dice: «El yara merfi en esta vida, causa, / es ser pilas, conchudo y chamullero / picar desde chibolo, pasar piola, / salir de misio, monse y calichín. / Manyar, las llecas, llonjas y chinganas, / manyar a la señoito, al fercho, al toambo / en la cana, pichanga y mechadera / barrunto y barrio ficho, andar sin roche / Llegar a taita, faite, a men, es tranca. / Entre tanto cholo, chuncho, zambrano, / ser mosca y sapo, de ley. Ser caleta. / No arrugar, es la vida faite, causa. / Si el mundo te achora y te saca chaira / tu saca fierro y lo quemas primero». Dejo al lector que investigue por sí mismo y traduzca a lenguaje estándar este ejercicio de jerga.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcocer Martínez, A. (2012). *Guía bibliográfica de la replana peruana 1972-2011* (borrador). Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Arana Vera, P. J. (2011). *Argot del hampa en el penal de varones "San Pedro" de San Juan de Lurigancho: un estudio semántico* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Cybertesis. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/1231>.
- Arrizabalaga, C. (2017). *Lingüística peruana. Introducción bibliográfica a los estudios sobre el castellano en el Perú*. Universidad de Piura.
- Barcia, P. L. (2006). *Un inédito Diccionario de argentinismos del siglo XIX* (ca. 1875). Academia Argentina de Letras. (Obra original elaborada entre 1875 y 1879)
- Bastos Samaniego, R. (1957). *Argot, jerga o caló*. Universidad de San Agustín, «Centro de Estudios Antropológicos».
- Benvenuto Murrieta, P. M. (1936). *El lenguaje peruano* (tomo 1) [Tesis doctoral, Universidad Católica del Perú]. Talleres de Sanmartí y Cía.
- Bendezú Neyra, G. E. (1977). *Diccionario del argot limeño o jerga criolla del Perú*. Editora Lima.
- Bonilla Amado, J. (1956). *Jerga del hampa*. Editorial Nuevos Rumbos.
- Calvo Pérez, J. (2014). *Diccionario etimológico de palabras del Perú* (DEPP). Universidad Ricardo Palma.
- Calvo Pérez, J. (dir. técn.) et al. (2016). *DiPerú: Diccionario de Peruanismos*. Buenaventura S.A. y APL.

- Calvo Pérez, J. (2018). *La lexicografía peruana*. Universidad Ricardo Palma.
- Calvo Pérez, J. (en prensa). Influencias del quechua en los argentinismos del español en el siglo XIX: el caso del lunfardo. Homenaje a Ana Fernández Garay.
- Carrión Ordoñez, E. (1977). El léxico español en la región andina. *Lexis*, 1(2), 137-150.
- Conde, Ó. (2010a). *Diccionario etimológico del lunfardo*. Taurus.
- Conde, Ó. (2010b). El Lunfardo en la literatura argentina. *Gramma*, 21(47), 224-246. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/59/122>.
- Conde, Ó. (2011). *Lunfardo: Un estudio sobre el habla popular de los argentinos*. Taurus.
- Corominas, J., y Pascual, J. A. (2012). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico* (Edición electrónica). Gredos. (Obra original publicada entre 1980-1991)
- Diccionario Etimológico Castellano. (s.f.). <http://etimologias.dechile.net/>
- Fernández de Oviedo, G. (1526). *Sumario de la natural historia de las Indias*. Imprenta de Ramón de Petras.
- Foley Gambetta, E. (1981). La replana en Barrio de broncas. *Cielo abierto*, 6(17), 2-24 y 6(18), 23-47. Centromín Perú.
- Hildebrandt, M. (1969). *Diccionario de Peruanismos*. Moncloa-Campodónico.
- Ramírez, L. H. (1995). La formación del léxico de replana limeña. *Che Elle*, (2), 3-11. Fondo editorial de la Universidad Nacional de la Amazonía.

- Hevia, J. (2008). *Habla, jugador*. Santillana S.A.
- Lenz, R. (1904). *Elementos indios del castellano de Chile, estudio lingüístico y etnológico*. Imprenta Cervantes.
- Larco Degregori, F. (2000). *Diccionario de la jeringa peruana*. Publicidad CAUSA.
- López Sutilo, R. (2007b). El léxico de germanía en las jácaras de Quevedo: las prostitutas. En Civil, P, y Crémoux, F. (Coords.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (parte 1). [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/aih\\_xvi\\_cd\\_1.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/aih_xvi_cd_1.htm)
- Pérez Guadalupe, J. L. (1994). *Faites y atorrantes. Una etnografía del penal de Lurigancho*. Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima.
- Pérez Guadalupe, J. L. (2000). *La construcción social de la realidad carcelaria. Los alcances de la organización informal en cinco cárceles latinoamericanas (Perú, Chile, Argentina, Brasil y Bolivia)*. PUCP.
- Pino, L. (1968). *Jerga criolla y peruanismos*. Industrial Gráfica.
- Romero, F. (1988). *Quimba, fa, malambo, ñeque. Afronegrismos en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Sánchez, G. (2010). Los mapuchismos en el DRAE. *Boletín de Filología*, 45(2), 149-256.
- Santo Tomás, F. D. de (1560). *Lexicon o Vocabulario de la lengua general del Peru*. Francisco Fernández de Córdova (DST).
- Trejo, A. (1968). *Diccionario etimológico latinoamericano del léxico de la delincuencia*. UTEHA.